



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "V. Simoncelli"
LICEO CLASSICO "V. Simoncelli" - LICEO LINGUISTICO E DELLE SCIENZE UMANE "V. Gioberti" - LICEO ARTISTICO "A. Valente"
Sede legale Viale Simoncelli, 118 03039 SORA (FR)
☎ 0776831137 ☎ 0776839145 ✉ fris02100a@istruzione.it ✉ PEC fris02100a@pec.istruzione.it
www.iisvincenzosimoncelli.it CODICE FISCALE 91024400607 C.M. FRIS02100A
Sede ass. LICEO CLASSICO "V. Simoncelli", Viale Simoncelli, 118, Sora, ✉ fris02100a@istruzione.it
Sede ass. LICEO LINGUISTICO e delle SCIENZE UMANE "V. Gioberti", Via Spinelle 59, Sora ✉ frpm06000b@istruzione.it 0776 831086
Sede ass. LICEO ARTISTICO "A. Valente", Via Biancale, Sora ✉ liceoartisticosora@libero.it 0776/831821

Protocollo N. 2561

del 13/05/2024

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

CLASSE V sez. D

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(Legge 425/97, DPR 323/98 art.5.2 e Legge 1/2007)

INDIRIZZO DI STUDIO: LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sora, li 13 maggio 2024

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Anna Paglia

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Clelia Giona

Indice

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO.....	
CONTRATTO FORMATIVO.....	4
DELL'INDIRIZZO.....	CARATTERI SPECIFICI 5
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	7
ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL TRIENNIO.....	7
ELENCO DEI CANDIDATI.....	8
PROFILO DELLA CLASSE.....	9
STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO.....	9
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO.....	9
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO.....	12
FINALITÀ.....	12
OBIETTIVI COGNITIVI.....	13
OBIETTIVI COMPORTAMENTALI.....	13
Attività di recupero e potenziamento.....	14
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE".....	14
CITTADINANZA E COSTITUZIONE.....	14
OBIETTIVI CONTENUTISTICI trasversali.....	16
EDUCAZIONE CIVICA – Insegnamento trasversale.....	16
ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	17
INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LS (CLIL).....	17
ATTIVITÀ EXTRA-PARA-INTERCURRICULARI*.....	17
PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGALE.....	17
OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	18
OBIETTIVI PERSEGUITI/RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ PER AREA LINGUISTICA:.....	19
SCHEDA INFORMATIVA GENERALE.....	19
SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	20
COMPETENZE DI BASE.....	20
CAPACITÀ.....	20
CONOSCENZE.....	20
OBIETTIVI MINIMI.....	21
METODOLOGIE DIDATTICHE SEGUITE:.....	23
MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI.....	23
(TESTI ADOTTATI, LABORATORI MULTIMEDIALI, ECC.).....	23
STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE.....	23
VALUTAZIONE.....	24
CRITERI DI VALUTAZIONE.....	25
SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO.....	26
PROVE INVALSI.....	28
ATTIVITÀ DIDATTICA ORIENTATIVA.....	

ORIENTAMENTO FORMATIVO.....	
CAPOLAVORO.....	
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	47
ALLEGATO 1: PROGRAMMI	48
ALLEGATO 2: RELAZIONI	
ALLEGATO 3: QUADRO SINOTTICO PCTO	
ALLEGATO 4: PROVE DI SIMULAZIONE I – II – ESABAC - ORALE	

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro Istituto ha ben presente che il suo ruolo è finalizzato a:

a) Formare la persona. Formare significa orientare, sviluppare la capacità di conoscere se stessi e di strutturare la propria personalità, di costruire percorsi formativi autonomi. La scuola deve guidare e sostenere il giovane nella sua crescita aiutandolo a misurare i punti di forza e gli ambiti di miglioramento, a relazionarsi, a fronteggiare il nuovo, a compiere le scelte, ad individuare/inventare le adeguate strategie per vivere serenamente il proprio rapporto con la società.

b) Educare alla cittadinanza attiva. Educare il cittadino ad esercitare diritti ed a riconoscere e a rispettare doveri è compito precipuo della scuola che si intreccia con quello di istruire. Alla scuola la società chiede di affiancare la famiglia nel difficile compito di una educazione che si fonda sulle virtù civili della giustizia, della tolleranza, della solidarietà, della legalità, del rispetto e della valorizzazione delle diversità.

c) Istruire al lavoro. Insegnare la cultura e la tecnica, compiere l'esercizio intellettuale e realizzare il prodotto concreto, imparare ad essere consapevoli di sé e ad interagire proficuamente con gli altri, di fatto la scuola incoraggia nei propri studenti la costruzione di un proprio autonomo percorso di realizzazione del sé e prepara all'ingresso nel mondo del lavoro, orienta a scelte di vita.

CONTRATTO FORMATIVO

La classe è stata invitata a riflettere sulla necessità di darsi e riconoscere delle regole di comportamento per una civile convivenza sociale. Si è trattato di 'contrattare' con gli studenti gli orientamenti indicati nel PTOF e di adattarli alla realtà della classe V sezione F. Dal confronto, in un primo momento informale e formale poi, il gruppo ha elaborato un insieme di obiettivi, da perseguire, e di regole condivise, da rispettare nei rapporti interpersonali alunno-alunno/i e alunno/i-docente/i, che si riportano fedelmente :

- Tenere un contegno corretto e rispettoso nei confronti di tutto il personale della scuola e dei propri compagni.
- Prendere coscienza dei personali diritti e doveri e rispettare persone, ambienti ed attrezzature.
- Conoscere e rispettare il regolamento d'Istituto.
- Presentarsi con puntualità alle lezioni.
- Rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati.
- Spegnerne i cellulari e gli altri dispositivi elettronici durante le ore di lezione (C.M. 15/03/07).
- Usare un linguaggio consono all'ambiente educativo in cui si vive e si opera.
- Evitare comportamenti ed atteggiamenti di bullismo.
- Evitare di provocare danni a cose, persone, suppellettili ed al patrimonio della Scuola. Gli alunni dovranno indennizzare il danno prodotto.
- Chiedere di uscire dalla classe solo in caso di necessità e non più di uno per volta.
- Avere consapevolezza della valutazione:
 - conoscere le modalità e la scansione temporale delle verifiche;
 - conoscere i criteri di misurazione e di valutazione.

Il Consiglio di Classe si è proposto di far acquisire e conseguire agli alunni, al termine del percorso di studi, le competenze chiave di cittadinanza indicate, in modo da favorire il pieno sviluppo:

- della persona nella costruzione del sé;
- di corrette e significative relazioni con gli altri;
- di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.

CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei: *I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali* (art. 2, comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6, comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

La caratterizzazione linguistica dell'indirizzo è potenziata dallo studio delle civiltà e delle culture straniere, dalle conversazioni con le insegnanti in madre-lingua, da scambi culturali. Concorre alla formazione linguistica l'utilizzo di specifici laboratori linguistici e multimediali, con riferimento al QRE (Quadro di Riferimento Europeo), con il raggiungimento del livello B2 al termine del quinquennio.

Il diploma del Liceo Linguistico garantisce l'accesso a tutte le facoltà universitarie con preferenza di quelle di indirizzo:

- Linguistico e letterario
- Scienze delle comunicazioni
- Relazioni pubbliche
- Scienze turistiche
- Scienze dello spettacolo
- Pubblicità

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	DOCENTE
<i>Italiano</i>	RIZZO ANNA ANTONELLA
<i>Inglese</i>	ALONZI RITA MARIA PIA (**)
<i>Francese</i>	GALLOZZI ROSSANA
<i>Spagnolo</i>	PAGLIA ANNA (*) (**)
<i>Scienze naturali</i>	PALLISCO ANTONIO
<i>Matematica</i>	TUZI MARIANGELA
<i>Fisica</i>	INGLIMA MARTA
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	IAFRATE PATRIZIA
<i>Storia</i>	CONTE ALESSANDRO (**)
<i>Filosofia</i>	CONTE ALESSANDRO
<i>Scienze motorie</i>	IABONI ELENA
<i>Religione</i>	CHIARLITTI LEONARDA
<i>Ins. Madrelingua inglese</i>	VENDITTI PATRICIA
<i>Ins. Madrelingua francese</i>	PITTIGLIO JESSICA
<i>Ins. Madrelingua spagnolo</i>	BARCHIESI PAOLA ASUNCION
<i>Educazione Civica</i>	PAOLUCCI PIERPAOLO

(*) Coordinatore di classe (**) Membro interno

ORARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL TRIENNIO

Materie	III	IV	V	Tipo di prove
Lingua e lett. Italiane	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura straniera-Inglese*	3	3	3	s. o.
Lingua e cultura straniera-Francese*	4	4	4	s. o.
Lingua e cultura straniera-Spagnolo*	4	4	4	s. o.
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	o.
Storia	2	2	2	o.
Filosofia	2	2	2	o.
Matematica**	2	2	2	s. o.
Scienze Naturali***	2	2	2	o.
Fisica	2	2	2	o.
Scienze motorie	2	2	2	s. o. p.
Religione	1	1	1	o.
Totale settimanale	30	30	30	

* sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua (Inglese, Francese, Spagnolo).

**con Informatica al primo biennio.

***Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

ELENCO DEI CANDIDATI

Cognome		Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		

I candidati provengono tutti da questo Istituto.

PROFILO DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Classe	Numero studenti	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe	Ripetenti stessa classe	Promossi a giugno	Promossi con debito	Non promossi
Terza	24	SI	0	0			2
Quarta	22	NO	1	0			
Quinta	21	Si	0	0			

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Disciplina	Anni di corso	Docente classe terza	Docente classe quarta	Docente classe quinta
Scienze motorie	3-4-5	Marchione C.	Iaboni E.	Iaboni E.
Religione /attività alternativa	3-4-5	Chiarlitti L.	Chiarlitti L.	Chiarlitti L.
Lingua e Letteratura italiana	3-4-5	Rizzo A.	Rizzo A.	Rizzo A.
Inglese	3-4-5	Airale A.	Baldassini	Alonzi R. M. P.
Francese	3-4-5	Gallozzi R. / Panacci	Gallozzi R.	Gallozzi R.
Spagnolo	3-4-5	Paglia A.	Paglia A.	Paglia A.
Disegno e Storia dell'Arte	3-4-5	Iafrate P.	Iafrate P.	Iafrate P.
Storia	3-4-5	Capoccitti	Conte A.	Conte A.
Filosofia	3-4-5	Capoccitti	Conte A.	Conte A.
Matematica	3-4-5	Tuzi M.	Tuzi M.	Tuzi M.
Fisica	3-4-5	Inglima M.	Inglima M.	Inglima M.
Scienze Naturali	3-4-5	Pallisco A.	Pallisco A.	Pallisco A.
Ins. Madrelingua inglese	3-4-5	Scappaticci	Venditti P.	Venditti P.
Ins. Madrelingua francese	3-4-5	Uspiani M.	Uspiani M.	Pittiglio J.
Ins. Madrelingua spagnolo	3-4-5	Iannucci N.	Iannucci N.	Barchiesi P.
Educazione civica	5			Paolucci P.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

La classe si compone di ventuno studenti: cinque maschi e sedici femmine.

Dalle osservazioni iniziali il Consiglio di Classe concorda nel rilevare che la preparazione complessiva appariva eterogenea per:

- abilità ricettive ed espositive;
- capacità, competenze, conoscenze;
- metodo di lavoro.

Un piccolissimo numero di alunni ha mostrato minore impegno nello studio di diverse discipline, talora evidenziando qualche incertezza nella preparazione di base ed un metodo di studio personale non costante nella fase di rielaborazione individuale dei contenuti oggetto di studio; talvolta qualche studente ha avuto bisogno di interventi didattico-educativi per rafforzare la motivazione allo studio. Il maggior numero di studenti mostrava un atteggiamento propositivo e laborioso durante le lezioni. Diversi alunni manifestavano un impegno regolare nelle attività mostrando di essere in grado di analizzare ed approfondire, con un buon livello di autonomia, gli argomenti disciplinari proposti.

SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

Nel suo percorso liceale, la classe ha acquisito una fisionomia progressivamente sempre più matura ed equilibrata.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico le relazioni fra gli studenti hanno continuato ad essere caratterizzate da uno spirito sempre di reciproca attenzione e di rispetto, di cui si è avvantaggiato anche il dialogo didattico-educativo. Fermo restando le diversità fra i singoli sotto il profilo dell'impegno, della preparazione e del profitto, è da osservare che solo alcuni studenti hanno mostrato interesse discontinuo per il percorso di apprendimento ma, essendo costoro sempre rispettosi delle norme, della corretta forma di comunicazione con i componenti del Consiglio di Classe hanno, a livelli diversi, risposto in forme positive alle strategie attivate dal Consiglio e mostrato miglior impegno e partecipazione alle attività programmate.

La classe si presenta eterogenea per interessi, metodo di studio, profitto. È possibile individuare:

- un gruppo di alunni dotati di motivati interessi che, nell'arco del triennio, ha raggiunto ottimi livelli sul piano delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; mostra di saper lavorare in autonomia; di essere in grado di utilizzare le diverse tipologie espressive; di aver acquisito un personale, funzionale ed efficace metodo di studio; di essere in grado di effettuare rielaborazioni critiche su argomenti oggetto di studio, con apporti di utili e costruttivi contributi personali. Si distinguono diverse eccellenze.
- Un secondo gruppo è costituito da alunni che, con impegno e senso di responsabilità, ha raggiunto soddisfacenti livelli di preparazione; mostra di aver conseguito buoni risultati sul piano delle conoscenze, di saper utilizzare con autonomia quasi tutte le tipologie espressive, di possedere un funzionale metodo di studio e di saper effettuare rielaborazioni critiche.
- Un ultimo piccolo gruppo, discontinuo nella applicazione, presenta una adeguata capacità di rielaborazione e qualche indecisione nella conoscenza di alcuni contenuti disciplinari. Gli studenti hanno acquisito comunque un metodo di lavoro generalmente funzionale ed efficace.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno sempre mantenuto un comportamento corretto e rispettoso, sia tra loro sia nei confronti del corpo docente e del personale scolastico. La frequenza alle lezioni, per qualche studente, non è stata sempre assidua.

Il rapporto tra i docenti e le famiglie è sempre stato regolare, collaborativo e costruttivo.

Gli alunni hanno partecipato con interesse ad iniziative scolastiche ed extrascolastiche, quali attività di orientamento universitario, conferenze, corsi di formazione, organizzazione di manifestazioni scolastiche, attività PCTO, rinforzando e potenziando così le individuali capacità organizzative, di adattamento e di comunicazione.

Nelle discipline di Fisica e Scienze Naturali alcuni contenuti sono stati svolti rispettivamente in lingua inglese e in lingua francese in modalità CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), DNL, come previsto dalla normativa vigente.

La classe ha partecipato con interesse alle attività correlate all'insegnamento di Educazione Civica.

La classe ha avuto a disposizione per le attività didattiche, quali risorse interne alla scuola, una fornita biblioteca, un laboratorio multimediale con LIM ed un laboratorio scientifico, un'aula di proiezione, altre due aule con la LIM, una palestra, un Auditorium.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza agli articoli n. 33, 34, 35 e seguenti della legge 107/2015, gli studenti della classe Quinta sez. D hanno effettuato attività di PCTO come specificato nei quadri sinottici riassuntivi allegati.

TERZO ANNO

- Viaggiare con Dante
- FAI Autunno/Primavera
- Coca Cola

QUARTO ANNO

- Italy Farm Stay
- Corso introduttivo alla lingua cinese
- Alt Academy "Teatroinscuola"
- Stage Linguistico a Dublino
- Scorrendo con il Liri "Pupi Avati racconta Dante"
- Scorrendo con il Liri "Giornata Internazionale dello Sport"
- FAI "Mattinate d'Autunno"
- Travel Game "Barcelona – Figueras"

QUINTO ANNO

- Stage Linguistico Oxford
- Stage Linguistico Sevilla
- John Cabot University "Spoon River Anthology"
- Alt Academy "Teatroinscuola"

Tutti i ragazzi hanno partecipato al corso *Formazione salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro* (art.1 co.38, legge 107/2015) attraverso la piattaforma.

Gli alunni hanno realizzato i percorsi di alternanza scuola-lavoro ed effettuato le esperienze formativo/orientative secondo il Progetto formativo definito con i soggetti ospitanti, finalizzati al conseguimento degli obiettivi individuati, attraverso le attività e compiti preventivati.

Le finalità e gli obiettivi declinati nel PTOF, concernenti l'Alternanza scuola-lavoro, mirano alle seguenti finalità e obiettivi generali:

FINALITÀ

- Essere creativi (sviluppare le abilità cognitivo-integrative tipiche del mondo degli affari e dei servizi, per passare da situazioni astratte a situazioni concrete, per saper, saper fare e saper essere)
- Prendere coscienza del valore comunicativo-espressivo dei linguaggi specialistici
- Utilizzare le nuove tecnologie informatiche e/o multimediali
- Sapersi muovere, orientare e contattare strutture interne e esterne, tipiche del mondo del lavoro
- Saper riflettere sulle proprie capacità operative ed organizzative
- Modificare i propri comportamenti

- Essere autonomi
- Integrare/si nel gruppo e socializzare
- Confrontare l'istituzione scolastica e la realtà di lavoro

OBIETTIVI COGNITIVI

- Consolidare le conoscenze acquisite e potenziare le abilità cognitive sviluppate in ogni area disciplinare
- Apprendere/sviluppare strategie cognitive mirate
- Affrontare problemi nuovi con spirito di autonomia e creatività
- Conoscere e analizzare gli aspetti specifici oggetto di ricerca e di studio
- Selezionare e gestire le informazioni/la documentazione
- Migliorare la padronanza e le competenze ricettive e produttive in L1 e LS
- Acquisire capacità dialettiche ed operative in contesti specialistici concreti
- Saper descrivere, relazionare e sintetizzare nei linguaggi specifici
- Scegliere e utilizzare correttamente gli strumenti informatici/multimediali per l'elaborazione, la rappresentazione, la manipolazione e l'interpretazione di dati
- Imparare ad apprendere

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- Saper stabilire le relazioni interpersonali e interculturali per sapersi/saper inserire nel mondo degli affari e/o dei servizi
- Essere in grado di lavorare in gruppo e/o in coppia
- Apprendere un metodo per la previsione e per la progettazione
- Saper organizzare il proprio lavoro
- Saper effettuare delle scelte
- Sapersi valutare
- Criticare il proprio giudizio
- Rispettare i tempi/le scadenze e i compiti assegnati

Il Consiglio di classe procede alla valutazione degli esiti delle attività di alternanza e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di condotta, tenendo in debita considerazione il comportamento manifestato dall'alunno durante l'attività di alternanza, il ruolo attivo e propositivo evidenziato dall'alunno anche nel suo relazionarsi col tutor esterno, nonché interno.

Gli studenti hanno, nel complesso, raggiunto gli obiettivi menzionati, dimostrando di aver sviluppato e migliorato le proprie competenze, nonché affinato le proprie conoscenze, scoperto le proprie attitudini e/o propensioni, scoperto persino mansioni/professioni nuove.

Le suddette esperienze risultano, nel complesso, dalle valutazioni, dalle risultanze, dalle verifiche, nonché dalle relazioni degli stessi studenti, essere positive.

Gli alunni hanno espresso parere favorevole per le esperienze effettuate.

Il Consiglio di classe rimanda comunque alla documentazione specifica relativa al percorso effettuato da ogni studente nel relativo curriculum.

Attività di recupero e potenziamento

Gli studenti hanno partecipato alle attività previste dal PTOF.

ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Dal PTOF

INSEGNAMENTO

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CLASSI PRIME

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Identificare i principali diritti umani Riconoscere il valore della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale e al rifiuto di ogni forma di discriminazione	Comprendere i concetti di uomo, individuo, soggetto e persona umana orientandosi tra uguaglianze e differenze Comprendere il concetto di Stato Saper individuare gli elementi costitutivi dello Stato Comprendere i rapporti di causa-effetto che hanno portato alla creazione della Costituzione italiana Individuare le libertà fondamentali delle persone e dei popoli	La funzione delle norme e delle regole La società democratica e lo Stato La Costituzione italiana e i suoi principi I diritti e le libertà fondamentali espresse dalla Costituzione Italiana

CLASSI SECONDE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato negli ordinamenti giuridici Dimostrare consapevolezza circa la necessità di comportamenti corretti nel campo della sicurezza per la tutela dell'incolumità propria e altrui	Saper analizzare il processo di formazione e di emanazione delle leggi Comprendere e conoscere il ruolo dello Stato nell'ordinamento e nella funzionalità della Repubblica	Il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura e Amministrazione della Giustizia, la Corte Costituzionale

CLASSI TERZE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere il valore etico e civile delle leggi, nonché le modalità con cui tale valore è tutelato negli ordinamenti giuridici Dimostrare consapevolezza circa la necessità di comportamenti corretti nel campo della sicurezza per la tutela dell'incolumità propria e altrui	Conoscere l'introduzione delle regioni nel testo costituzionale del 1948 e comprendere le ragioni del loro primo avvio negli anni Settanta Individuare le competenze esclusive e concorrenti delle regioni e i loro ordinamenti Comprendere e analizzare la nuova disciplina degli Statuti delle regioni	La Pubblica Amministrazione, il decentramento, l'autonomia

CLASSI QUARTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività Riconoscere in fatti e situazioni concrete i modi in cui il diritto al lavoro è espressione della dignità della persona e delle formazioni sociali all'interno delle quali si sviluppa la propria personalità Praticare i diritti e i doveri degli studenti secondo la normativa vigente contribuendo alla realizzazione della democrazia nella scuola e nelle relazioni con la società	Saper analizzare l'art. 32 della Costituzione e le sue conseguenze normative Individuare le libertà sociali nella Costituzione e i diritti del lavoratore Comprendere il senso della libertà di insegnamento nel testo costituzionale e nelle leggi ordinarie Conoscere il sistema educativo di istruzione e di formazione della Repubblica	Il diritto alla salute Il diritto al lavoro L'economia e il lavoro La scuola e il diritto all'istruzione

CLASSI QUINTE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sviluppare disponibilità all'impegno interculturale e al rifiuto ad ogni forma di discriminazione Riconoscere in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale l'intervento delle istituzioni europee e alle decisioni europee e alle decisioni di politica economica dell'UE e della Banca centrale europea	Conoscere e comprendere i diritti dell'uomo, del cittadino e del lavoratore in Italia, nell'Unione Europea e nel diritto internazionale alla luce delle distinzioni tra uomo, individuo, soggetto e persona	L'Unione Europea L'ONU e i suoi organismi Le Organizzazioni non governative Globalizzazione e squilibri internazionali

Riconoscere le problematiche e le acquisizioni del processo di elaborazione della Costituzione Europea in rapporto “al patrimonio spirituale e morale dell’Europa”		
--	--	--

OBIETTIVI CONTENUTISTICI trasversali

Costituzione Italiana. Lo Stato Italiano
L’Unione Europea
L’ONU. Le organizzazioni non governative
Globalizzazione e squilibri internazionali
Bullismo e <i>Cyberbullismo</i>
Gli interventi normativi introdotti con la L.107/2015 e la L.71/2017
Ambiente

EDUCAZIONE CIVICA – Insegnamento trasversale

COMPETENZE (saper essere)	ABILITA’ (saper fare)	CONOSCENZE (saperi)
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e le loro funzioni essenziali</p> <p>Conoscere e comprendere gli obiettivi posti dall'Agenda 2030</p> <p>Conoscere il ruolo della Protezione Civile.</p>	<p>Riconoscere in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale il ruolo e l’intervento delle istituzioni europee e dell'ONU</p> <p>Ricostruire le problematiche e le acquisizioni dell'Agenda 2030 in rapporto “al patrimonio spirituale” per promuovere le azioni necessarie per lo sviluppo economico e culturale di tutti i paesi del mondo, per la lotta alle disuguaglianze e per la creazione di un modello di sviluppo sostenibile che sia rispettoso del pianeta.</p> <p>Riconoscere l’importanza e la necessità della prevenzione, messa in sicurezza e soccorso nelle emergenze</p>	<p>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea</p> <p>Le Organizzazioni non Governative Globalizzazione e squilibri internazionali</p> <p>Agenda 2030 e i 17 obiettivi per uno sviluppo sostenibile.</p> <p>La protezione civile e i vari rischi.</p>

ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA IN LS (CLIL)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Scienze Naturali e Fisica** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali

TITOLO DEL PERCORSO	Lingua	Disciplina
<ul style="list-style-type: none">• <i>olimpiadi Francesi: Jeux olympiques antiques/modernes</i>• <i>l'assiette santé</i>	FRANCESE	SCIENZE MOTORIE
<ul style="list-style-type: none">• <i>Static electricity.</i>• <i>Electric charge and currents.</i>• <i>Electric circuits and potential difference</i>• <i>Series and parallel circuits</i>• <i>Resistance</i>• <i>Ohm's Laws</i>• <i>Magnetism and magnetic forces.</i>• <i>Compass and magnetic fields</i>• <i>The magnetic effect of a current.</i>	INGLESE	FISICA

ATTIVITÀ EXTRA-PARA-INTERCURRICULARI*

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni della classe hanno partecipato alle seguenti attività previste dal P.T.O.F.:

- Orientamento universitario.
- Incontro con 'Associazione Fratres'
- Corsi di danza presso Enti Federati
- Incontro con la Consulta degli Studenti sul tema della criminalità.
- Partecipazione a convegni

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE

Obiettivi generali educativi e formativi; capacità trasversali di tipo relazionale, comportamentale e cognitive

OBIETTIVI COMUNI TRASVERSALI

sfera cognitiva:

- Sviluppo delle capacità comunicative, attraverso la comprensione, l'apprendimento e l'utilizzo dei vari linguaggi specifici.
- Sviluppo e/o miglioramento delle capacità logico-operative, delle capacità di rielaborazione, di collegamento e di valutazione.
- Acquisizione di un metodo di studio autonomo con capacità di ascolto, di comprensione, di analisi, di sintesi, di interpretazione, di organizzazione dei dati e di avvio alla rielaborazione critica.

pratica didattica:

- Attenzione allo sviluppo delle abilità di studio.
- Promozione dell'apprendimento cooperativo.
- Valorizzazione dei diversi stili e dei ritmi di apprendimento.
- Articolazione dei programmi in moduli e/o unità didattiche/d'apprendimento.

sfera comportamentale:

- Socializzazione: capacità di gestire i rapporti interpersonali.
- Rispetto di sé e degli altri, capacità di lavoro in gruppo.
- Responsabilizzazione: sviluppo del senso della legalità, del rispetto delle regole e dei compiti e dei tempi assegnati.
- Perfezionamento del metodo di lavoro.
- Autonomia operativa.

OBIETTIVI DEFINITI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI FORMATIVO - COGNITIVI:

Obiettivo	Raggiunto da		
	quasi tutti	la maggioranza	alcuni
Sapersi esprimere in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto	X		
Saper comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali	X		
Saper procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio	X		
Saper proporre soluzioni		X	
Aver capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti	X		
Saper cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti	X		
Saper interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali	X		
Saper documentare adeguatamente il proprio lavoro	X		

Conoscenze, competenze e capacità acquisite nell'ambito disciplinare vedi il "percorso formativo" ed il "programma svolto" dei docenti per ogni singola disciplina (in allegato al presente documento)

OBIETTIVI PERSEGUITI/RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ PER AREA LINGUISTICA:

1. Riconoscere e utilizzare i nuclei fondamentali delle varie discipline.
2. Saper esporre in forma semplice e chiara.
3. Saper sviluppare un proprio senso critico.
4. Saper individuare e correggere i propri errori.
5. Capacità di applicazione delle regole ai casi concreti.
6. Capacità di operare collegamenti tra le varie discipline.

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE

MISURAZIONE DELL' APPRENDIMENTO		STRUMENTI E VERIFICHE	STRATEGIE DI APPRENDIMENTO
Obiettivo pienamente raggiunto	9 - 10	<i>Tema</i>	<i>Lavori di gruppo</i>
Obiettivo raggiunto in modo soddisfacente	7 - 8	<i>Verifiche scritte</i>	<i>Lezione frontale</i>
Obiettivo raggiunto in linea di massima	6	<i>Colloquio</i>	<i>Analisi testuale</i>
Obiettivo raggiunto solo parzialmente	5	<i>Questionario</i>	<i>Unità didattiche</i>
Obiettivo non raggiunto	1 - 2 3 - 4	<i>Laboratori</i>	
		<i>Sussidi audiovisivi</i>	
		<i>Esercitazioni scritte inerenti le tipologie previste per il Nuovo Esame di Stato</i>	

La presente scheda viene redatta nell'ambito del Consiglio di classe, al fine di dare una visione di insieme che rispecchi gli obiettivi conseguiti nel presente anno scolastico nell'ambito della classe, in termini di conoscenza, competenza e capacità gli allievi hanno acquisito, a conclusione del Liceo ad indirizzo Linguistico:

- Sviluppo di capacità comunicative;
- Sviluppo delle capacità logico-operative e di collegamento;
- Capacità di comprendere gli eventi della realtà e di elaborare in modo autonomo

Uno schema a carattere generale degli obiettivi trasversali conseguiti e dei metodi di valutazione adottati, nonché delle strategie di apprendimento, risulta elaborato a parte, nell'ambito del presente documento, a cui si rimanda per un riscontro globale del lavoro svolto dal Consiglio di classe.

SCHEDA INFORMATIVA GENERALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La presente scheda viene redatta nell'ambito del Consiglio di classe, al fine di dare una visione di insieme che rispecchi gli obiettivi conseguiti nel presente anno scolastico nell'ambito della classe, in termini di conoscenze, competenze e capacità.

COMPETENZE DI BASE

Consapevolezza che ogni oggetto dello studio letterario può assumere aspetti diversi a seconda dell'angolazione da cui è osservato

Individuare connessioni logiche

Sostenere conversazioni funzionalmente adeguate ai contesti ed alle situazioni reali di comunicazione in lingua straniera

Utilizzare complessi modelli matematici e scientifici

Saper problematizzare la realtà, formulare ipotesi, progettare, verificare le soluzioni

Presentare informazioni geografiche e storiche

Sapersi orientare nell'attività didattica e motivare le scelte

Interpretare e redigere documenti anche articolati

Tenere comportamenti corretti nella pratica sportiva

CAPACITÀ

Possedere capacità linguistico-espressive

Possedere capacità logico-interpretative

Organizzare il proprio lavoro con senso di responsabilità e puntualità ed in modo autonomo

Saper lavorare in gruppo e fare delle scelte

Saper affrontare il cambiamento

Essere in grado di prevedere e risolvere semplici problemi

Saper formulare dei giudizi ed esprimere delle critiche

Sviluppare capacità euristiche

CONOSCENZE

Gli alunni hanno conseguito una cultura generale attraverso l'acquisizione dei contenuti delle singole discipline, in termini di saperi.

OBIETTIVI MINIMI

Per quanto concerne gli obiettivi minimi trasversali, il Consiglio di Classe ha ritenuto fondamentali per lo studente le conoscenze, le abilità e le competenze riportate nella seguente tabella, corrispondente al voto sei (6).

Voto (/10)	Voto (/20)	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1	2	Nessuna.	Nessuna.	Nessuna.
2	4	Gravemente errate, espressione sconnessa.	Non sa cosa fare.	Non si orienta.
2,5	5	Grosse lacune ed errori.	Non riesce ad applicare le minime conoscenze, anche se guidato.	Non riesce ad analizzare e comprendere.
3	6	Conoscenze frammentarie e gravemente lacunose.	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori.	Compie analisi errate, non sintetizza, commette errori.
3,5	7	Conoscenze frammentarie con errori e lacune.	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con errori.	Compie analisi lacunose, sintesi incoerenti, compie errori.
4	8	Conoscenze carenti con errori ed espressione impropria.	Applica le conoscenze minime solo se guidato.	Compie analisi parziali ed effettua sintesi scorrette.
4,5	9	Conoscenze carenti, espressione difficoltosa.	Applica le conoscenze minime ma con gravi errori.	Commette errori ed effettua analisi e sintesi parziali.
5	10	Conoscenze superficiali con alcune improprietà di linguaggio.	Applica le conoscenze minime con qualche errore.	Analisi parziali, sintesi imprecise.
5,5	11	Conoscenze essenziali con imperfezioni, esposizione a volte imprecisa.	Applica le conoscenze minime con imperfezioni.	Imprecisioni, analisi non sempre corrette, difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove.
6	12	Conoscenze essenziali, ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta.	Applica correttamente le conoscenze acquisite.	Coglie il significato delle informazioni, analizza semplici situazioni nuove.
6,5	13	Conoscenze complete, poco approfondite, esposizione corretta.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi di una certa complessità, ma con qualche errore.	Interpreta correttamente il testo, sa ridefinire un concetto, riesce a gestire con qualche aiuto semplici situazioni nuove.
7	14	Conoscenze complete, quando guidato sa approfondire, esposizione corretta con proprietà linguistica.	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi di una certa complessità, ma con imperfezioni.	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti, gestisce autonomamente semplici situazioni nuove.
8	16	Conoscenze complete, qualche approfondimento	Applica autonomamente le conoscenze anche a	Coglie le implicazioni, compie correlazioni con qualche

		autonomo, esposizione con proprietà linguistica.	problemi complessi, in modo corretto.	imprecisione. Rielabora correttamente.
9	18	Conoscenze complete, con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi: guidato trova le soluzioni migliori.	Coglie le implicazioni, compie correlazioni esatte e analisi approfondite. Rielabora correttamente in modo completo ed autonomo.
10	20	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate, esposizione fluida con utilizzo di lessico ricco ed appropriato.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi: trova da solo le soluzioni migliori.	Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse.

METODOLOGIE DIDATTICHE SEGUITE:

Si è fatto ricorso a procedure didattiche finalizzate a promuovere:

- Lo sviluppo di capacità logico espressive.
- Lo sviluppo di capacità logico interpretative.
- Lo sviluppo di capacità di apprendimento e rielaborazione.
- L'organizzazione del proprio lavoro con consapevolezza e autonomia, sapendosi orientare dinanzi a nuovi problemi.
- Lo sviluppo di senso critico nei confronti di qualsiasi tipo di informazione.
- L'acquisizione dei linguaggi tecnici appropriati per ogni disciplina.
- La capacità di documentare adeguatamente il proprio lavoro.
- La capacità di lavorare in gruppo.
- La capacità di applicare le regole studiate ai casi concreti.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(TESTI ADOTTATI, LABORATORI MULTIMEDIALI, ECC.)

Nella pratica didattica oltre alla lezione frontale si è fatto ricorso a lavori di coppia e/o di gruppo e/o individuali.

Sono state utilizzate le risorse interne ed esterne dell'Istituto:

- libri di testo;
- dizionari, atlanti, cartine;
- materiale predisposto dai docenti;
- opuscoli illustrativi;
- quotidiani;
- laboratori: uso della lezione interattiva;
- materiali autentici in possesso e/o elaborati dai docenti.
- Materiali forniti dai docenti inviati attraverso Classroom

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

L'osservazione del raggiungimento degli obiettivi e quindi la misurazione e la verifica formativa in itinere, e sommativa, al termine di unità di apprendimento e/o sequenze/moduli, sono state effettuate attraverso la somministrazione di prove di tipologia diversa:

- produzioni (prove strutturate e semi strutturate; dettati; questionari a risposta multipla, chiusa, aperta, V. F.; produzioni scritte: analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo);
- definizioni di concetti;
- trattazioni sintetiche;
- simulazioni degli Esami di Stato corrette sulla base di griglie pedagogiche elaborate per discipline e per livelli di apprendimento.

L'esplicitazione delle competenze e/o abilità vagliate, dei criteri, dei parametri, degli indicatori e dei punteggi attribuibili ha permesso una partecipazione fattiva degli studenti all'atto del feedback e un apprendimento consapevole.

Per le singole discipline si veda il **percorso formativo** ed il **programma svolto** dai docenti per ogni singola disciplina.

VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha ritenuto di dover considerare, per una complessiva valutazione del livello formativo conseguito dagli studenti, oltre al profitto profuso in relazione ai livelli di partenza, la partecipazione, l'interesse, il metodo di studio, la frequenza, tenendo conto dei contenuti disciplinari, dello sviluppo delle abilità cognitive integrate ricettivo-produttive, delle competenze e delle capacità operative, anche:

- situazione di partenza dell'alunno;
- situazione familiare;
- personalità dell'alunno;
- comportamento in classe e fuori;
- relazione con gli altri alunni.
- partecipazione al dialogo educativo;
- impegno;
- interesse;
- metodo di studio;
- frequenza;
- puntualità e rispetto delle consegne.

I docenti hanno sempre cercato di favorire negli studenti la capacità di autovalutazione indispensabile per acquisire consapevolezza del livello d'apprendimento raggiunto e per favorire lo sviluppo della persona e della personalità.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata espressa in termini di conoscenze, abilità e competenze e si è basata sulla scala decimale, con esplicitazione dei criteri e parametri di correzione come già indicato.

Per le singole discipline si veda il percorso formativo ed il programma svolto dai docenti per ogni singola disciplina.

a – GRIGLIA PER IL CRITERIO DI VALUTAZIONE

% di competenze acquisite	voto	obiettivi	giudizio sintetico
0 - 30	3	non conseguiti	gravi insufficienze
31 - 44	4	conseguiti in forma minima	insufficiente
45 - 54	5	parzialmente conseguiti	mediocre
55 - 64	6	In parte conseguiti	sufficiente
65 - 74	7	In buona parte conseguiti	discreto
75 - 84	8	Completamente conseguiti	buono
85 - 94	9	Conseguiti con apporto personale	ottimo
95 - 100	10	Brillantemente conseguiti e con apporto personale	eccellente

b - GRIGLIA PER IL METODO DI MISURAZIONE DEL PROFITTO FINALIZZATA ALL'ESPRESSIONE DEL GIUDIZIO:

VOTO	GIUDIZIO
1 - 3	NEGATIVO - Rifiuta la verifica. Non ha alcuna conoscenza degli argomenti proposti.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE - Conosce in modo frammentario e superficiale gli argomenti proposti. Si esprime in modo scorretto. Commette errori: pur avendo conseguito alcune abilità non è in grado di utilizzarle anche in compiti semplici
5	INSUFFICIENTE - Conosce gli argomenti proposti parzialmente o in modo non approfondito. Si esprime in modo non sempre corretto. Riesce ad orientarsi solo se guidato.
6	SUFFICIENTE - Conosce gli argomenti fondamentali, ma non li ha approfonditi. Si esprime con accettabile correttezza. Non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.

7	DISCRETO - Conosce, comprende e applica anche se non sempre in modo autonomo. Si esprime in modo appropriato. Commette pochi errori e non sostanziali.
8	BUONO - Conosce, comprende in modo analitico e sa applicare i contenuti e le procedure proposte. Si esprime in modo appropriato. Non commette errori, ma soltanto imprecisioni.
9 - 10	OTTIMO - Conosce e rielabora in modo organico gli argomenti proposti. Possiede una buona proprietà di linguaggio. Sa organizzare le conoscenze anche in situazione nuova. Sa esprimere valutazioni critiche.

SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO

1) Indicazioni sulla prima prova.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materia coinvolta
21/02/2024	5 ORE	ITALIANO
08/04/2024	5 ORE	ITALIANO

2) Indicazioni sulla seconda prova.

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materie coinvolta
22/02/2024	5 ORE	LINGUA 3 (SPAGNOLO)
09/04/2024	5 ORE	LINGUA 3 (SPAGNOLO)

3) Indicazioni sulla prova Esabac

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materia coinvolta
23/02/2024	5 ORE	FRANCESE / STORIA
10/02/24	5 ORE	FRANCESE / STORIA

4) Indicazioni sul colloquio

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Documento
10/05/2024	2 ORE	Documento iconografico con didascalia in lingua italiana

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dalla O.M. n. 10 del 16 maggio 2020.

Il consiglio di classe per l'avvio del Colloquio ha concordato per il seguente "materiale":
documento iconografico con didascalia in lingua italiana.

Per la **valutazione delle prove scritte** e della simulazione del **colloquio d'esame** il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove scritte ed orali definite e concordate in sede dipartimentale ed allegate al presente documento.

PROVE INVALSI

Data di svolgimento	Tempo assegnato	Materia coinvolta
18/03/2024	2,5 ORE	INGLESE
19/03/2024	2,5 ORE	ITALIANO
20/03/2024	2.5 ORE	MATEMATICA
21/03/2024	2 ORE	RECUPERO
22/03/2024	2 ORE	RECUPERO
23/03/2024	2 ORE	RECUPERO

Elenco studenti	Data Prova d'italiano	Data Prova di matematica	Data Prova d'inglese	Da svolgere nelle Prove suppletive Del 28 – 30 maggio
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	23/03/2024	20/03/2024	22/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	21/03/2024	22/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	
	19/03/2024	20/03/2024	18/03/2024	

**ATTIVITA' D'ORIENTAMENTO
CLASSE V D**

Gli studenti della classe V D hanno svolto un'attività di didattica orientativa di 7 ore in totale, come riepilogato nella tabella sottostante:

Titolo	n. ore	Discipline coinvolte e argomenti
Il valore della scelta verso l'Università e il mondo del Lavoro	2	ITALIANO Dante: Paradiso Canto I vv 103 – 126 La scelta ne Il fu Mattia Pascal
	1	FILOSOFIA L'importanza della scelta nella filosofia di Kierkegaard
	1	MATEMATICA/FISICA Dati e Previsioni: La statistica alla base di scelte consapevoli Impariamo a leggere i grafici
	1	STORIA DELL'ARTE La scelta del soggetto tra '800 e '900
	1	INGLESE J. Joyce, Dubliners. "Eveline"
	1	FRANCESE Sartre / Camus

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

I.I.S. SIMONCELLI – SORA
Griglia di valutazione Prima prova scritta di Italiano: TIPOLOGIA A

Candidato: Classe..... Sezione.....

INDICATORI GENERALI			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
		Efficace ed originale	10
		Efficace	9
		Chiario e adeguato alla tipologia	8
		Chiario	7
		Semplice	6
		Con qualche proprietà	5
		Meccanico	4
		Meccanico e poco lineare	3
		Confuso	2
	Confuso e gravemente inadeguato	1	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
		Ben strutturato, coerente e coeso	10
		Coerente e coeso	9
		Coerente	8
		Semplice ma organico	7
		Semplice	6
		Con qualche incertezza	5
		Spesso incerto	4
		Poco organico	3
Disorganico		2	
Disorganico e sconnesso	1		
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
		Ricco e accurato	10
		Appropriato e ampio	9
		Appropriato	8
		Corretto	7
		Semplice	6
		Ripetitivo	5
		Ripetitivo e non sempre appropriato	4
		Generico	3
		Generico e incerto	2
	Inappropriato	1	
	b. Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
		Corretto, appropriato, efficace	10
		Corretto e appropriato	9
		Corretto	8
		Efficace	7
		Semplice	6
		Con qualche errore	5
		Poco corretto	4
		inappropriato	3
Errato		2	
Gravemente errato	1		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze:	
		Ampie, precise e articolate	10
		Ampie e precise	9
		Approfondite	8
		Corrette	7
		Essenziali	6
		Superficiali	5
		Imprecise	4
		Frammentarie	3
		Episodiche	2
	Assente	1	
		Esprime giudizi e valutazioni:	
		Fondati, personali e originali	10

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinenti e personali	9
		Personali	8
		Motivati	7
		Sufficientemente motivati	6
		Non sempre motivati	5
		Non adeguatamente motivati	4
		Insufficientemente motivati	3
		Scarsamente motivati	2
		Non esprime giudizi e valutazioni	1

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A

COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo:	
		Pertinente e esauriente	10
		Pertinente e corretto	9
		Pertinente	8
		Corretto	7
		Essenziale	6
		Superficiale	5
		Parziale	4
		Incompleto	3
		Non pertinente	2
		Inadeguato e scorretto	1
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo:
	Nella totalità e complessità degli snodi tematici		10
	Nella complessità degli snodi tematici		9
	Con capacità di analisi attenta e pertinente		8
	Individuandone i temi portanti		7
	Nei suoi nuclei essenziali		6
	In modo parziale		5
	In modo superficiale		4
	In modo incompleto		3
	In minima parte		2
	In modo inesatto e non pertinente		1
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo:	
		Esauriente e dettagliato	10
		Approfondito	9
		Corretto	8
		Essenziale ma corretto	7
		Sintetico	6
		Sintetico con qualche imprecisione	5
		Parziale con numerose imprecisioni	4
		Parziale e inadeguato	3
		Inadeguato	2
		nullo	1
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo:	
		Esauriente, corretto e pertinente	10
		Approfondito e pertinente	9
		Corretto e pertinente	8
		Essenziale ma corretto	7
		Essenziale	6
		Essenziale con qualche imprecisione	5
		Poco pertinente	4
		Impreciso	3
		Superficiale e inesatto	2
inadeguato		1	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO		PUNTEGGIO TOTALE	___/100

<input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza	VALUTAZIONE IN VENTESIMI (punt.:5)	___ / 20
--	---	-----------------

I.I.S. SIMONCELLI – SORA
Griglia di valutazione Prima prova scritta di Italiano: TIPOLOGIA B

Candidato: Classe..... Sezione.....

INDICATORI GENERALI			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
3. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
		Efficace ed originale	10
		Efficace	9
		Chiario e adeguato alla tipologia	8
		Chiario	7
		Semplice	6
		Con qualche proprietà	5
		Meccanico	4
		Meccanico e poco lineare	3
		Confuso	2
	Confuso e gravemente inadeguato	1	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
		Ben strutturato, coerente e coeso	10
		Coerente e coeso	9
		Coerente	8
		Semplice ma organico	7
		Semplice	6
		Con qualche incertezza	5
		Spesso incerto	4
		Poco organico	3
Disorganico		2	
Disorganico e sconnesso	1		
4. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
		Ricco e accurato	10
		Appropriato e ampio	9
		Appropriato	8
		Corretto	7
		Semplice	6
		Ripetitivo	5
		Ripetitivo e non sempre appropriato	4
		Generico	3
		Generico e incerto	2
	Inappropriato	1	
	b. Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
		Corretto, appropriato, efficace	10
		Corretto e appropriato	9
		Corretto	8
		Efficace	7
		Semplice	6
		Con qualche errore	5
		Poco corretto	4
		inappropriato	3
Errato		2	
Gravemente errato	1		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze:	
		Ampie, precise e articolate	10
		Ampie e precise	9
		Approfondite	8
		Corrette	7
		Essenziali	6
		Superficiali	5
		Imprecise	4
		Frammentarie	3
		Episodiche	2
	Assente	1	
		Esprime giudizi e valutazioni:	
		Fondati, personali e originali	10

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinenti e personali	9
		Personalì	8
		Motivati	7
		Sufficientemente motivati	6
		Non sempre motivati	5
		Non adeguatamente motivati	4
		Insufficientemente motivati	3
		Scarsamente motivati	2
		Non esprime giudizi e valutazioni	1

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B

COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
5. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo argomentativo	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo:	
		In modo completo e consapevole	20
		In modo approfondito	18
		In modo organico e consequenziale	16
		In modo sintetico e organico	14
		In modo sintetico	12
		Non individua tutte le argomentazioni	10
		In modo parziale	8
		In modo inadeguato	6
		Non individua la tesi	4
		Fraintende del tutto la tesi	2
	b. Percorso ragionativo e uso dei connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo:	
		Chiaro, congruente e ben articolato	10
		Chiaro e ben articolato	9
		Chiaro e corretto	8
		Adeguato	7
		Semplice ed essenziale	6
		Incerto	5
		Parziale	4
		Inadeguato	3
		Gravemente inadeguato	2
		incongruente	1
	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano:	
		Ricchi, di notevole spessore e funzionali al discorso	10
		Ricchi, corretti e funzionali al discorso	9
		Corretti e funzionali al discorso	8
		Corretti	7
		Semplici	6
		Non sempre pertinenti	5
		Poco pertinenti	4
		Scarsi	3
		Non funzionali al discorso	2
		Assenti	1
PUNTEGGIO ATTRIBUITO <input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza		PUNTEGGIO TOTALE _____/100	
		VALUTAZIONE IN VENTESIMI (punt.:5)	_____/ 20

I.I.S. SIMONCELLI – SORA
Griglia di valutazione Prima prova scritta di Italiano: TIPOLOGIA C

Candidato: Classe..... Sezione.....

INDICATORI GENERALI			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
5. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo:	
		Efficace ed originale	10
		Efficace	9
		Chiario e adeguato alla tipologia	8
		Chiario	7
		Semplice	6
		Con qualche proprietà	5
		Meccanico	4
		Meccanico e poco lineare	3
		Confuso	2
	Confuso e gravemente inadeguato	1	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso:	
		Ben strutturato, coerente e coeso	10
		Coerente e coeso	9
		Coerente	8
		Semplice ma organico	7
		Semplice	6
		Con qualche incertezza	5
		Spesso incerto	4
		Poco organico	3
Disorganico		2	
Disorganico e sconnesso	1		
6. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
		Ricco e accurato	10
		Appropriato e ampio	9
		Appropriato	8
		Corretto	7
		Semplice	6
		Ripetitivo	5
		Ripetitivo e non sempre appropriato	4
		Generico	3
		Generico e incerto	2
	Inappropriato	1	
	b. Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo:	
		Corretto, appropriato, efficace	10
		Corretto e appropriato	9
		Corretto	8
		Efficace	7
		Semplice	6
		Con qualche errore	5
		Poco corretto	4
		inappropriato	3
Errato		2	
Gravemente errato	1		
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze:	
		Ampie, precise e articolate	10
		Ampie e precise	9
		Approfondite	8
		Corrette	7
		Essenziali	6
		Superficiali	5
		Imprecise	4
		Frammentarie	3
		Episodiche	2
	Assente	1	
		Esprime giudizi e valutazioni:	
		Fondati, personali e originali	10

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Pertinenti e personali	9
		Personali	8
		Motivati	7
		Sufficientemente motivati	6
		Non sempre motivati	5
		Non adeguatamente motivati	4
		Insufficientemente motivati	3
		Scarsamente motivati	2
		Non esprime giudizi e valutazioni	1

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
COMPETENZE	INDICATORI	DESCRITTORI	P./100
6. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	La pertinenza del testo rispetto alla traccia e/o eventuali titolo e parafrasi risultano:	
		Pienamente rispondenti alla richiesta, originali ed efficaci	10
		Appropriati ed originali	9
		Appropriati	8
		Coerenti	7
		Adeguati	6
		Pertinenti con qualche incertezza	5
		Parzialmente pertinenti	4
		Scarsamente adeguati	3
		Inadeguati	2
		Del tutto inadeguati	1
		b. Percorso ragionativo e uso dei connettivi pertinenti	Articola l'esposizione in modo:
	Ordinato e personale		20
	Organico e lineare		18
	Coerente		16
	Lineare		14
	Semplice		12
	Approssimativo		10
	Parzialmente organico		8
	Confuso		6
	Inadeguato		4
	Del tutto inadeguato		2
	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali		I riferimenti culturali risultano:
		Ricchi, di notevole spessore e funzionali al discorso	10
		Ricchi, corretti e funzionali al discorso	9
		Corretti e funzionali al discorso	8
		Corretti	7
		Semplici	6
		Non sempre pertinenti	5
		Poco pertinenti	4
		Scarsi	3
		Non funzionali al discorso	2
		assenti	1
PUNTEGGIO ATTRIBUITO <input type="checkbox"/> all'unanimità <input type="checkbox"/> a maggioranza		PUNTEGGIO TOTALE _____/100	
		VALUTAZIONE IN VENTESIMI (punt.:5)	_____/ 20

Griglia di valutazione Seconda prova scritta (Spagnolo)

Candidato.....classe.....

		legenda	PA	PB
COMPRESIONE DEL TESTO	Confusa, frammentaria	1		
	Superficiale, incompleta e scarsa	2		
	Sufficiente con qualche imprecisione	3		
	Sostanzialmente completa con l'uso di alcune inferenze personali	4		
	Dettagliata, articolata ed approfondita anche attraverso inferenze personali	5		
ANALISI / INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Errata ed inappropriata	1		
	Superficiale ed incompleta con moltissime lacune o inesattezze	2		
	Sufficiente anche se con qualche imprecisione o errore	3		
	Piuttosto chiara e corretta con considerazioni abbastanza ben sviluppate	4		
	Dettagliata, articolata, con considerazioni pertinenti e personali	5		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Approssimativa e generica con scarsa aderenza alla traccia	1		
	Superficiale ed imprecisa con argomentazioni non sempre appropriate	2		
	Sufficiente, pertinente, con argomentazioni nel complesso adeguate	3		
	Completa, scorrevole, con argomentazioni abbastanza appropriate	4		
	Esauriente e pertinente con significative argomentazioni	5		
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	Confusa, non sempre corretta, con lessico limitato	1		
	Approssimativa e non sempre chiara e uso improprio delle strutture linguistiche	2		
	Complessivamente sufficiente e corretta con semplice organizzazione del testo	3		
	Abbastanza scorrevole e corretta con discreta ricchezza lessicale	4		
	Chiara, articolata con autonoma padronanza delle strutture linguistiche ed originalità espressiva	5		
TOTALE				

Griglia di valutazione per l'Essai Bref

Candidato:

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 6 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		6 - 5	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		4	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		3 - 2	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICHE (MAX 6 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		6 - 5	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		4	
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		3	
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2 - 1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 8 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 4)	appropriato e vario	4	
		appropriato, pur non molto vario	3 - 2	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4	
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	3	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2 - 1	
TOTALE PUNTEGGIO			Tot. 20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Griglia di valutazione per il Commentaire Dirigé

Candidato:

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPrensione E INTERPRETAZIONE (MAX 6 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6-5			
	adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4			
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	3-2			
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	1			
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 6 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	6 - 5			
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	4 - 3			
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite	2 - 1			
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 8 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 4)	appropriato e vario	4		
		appropriato, pur non molto vario	3 - 2		
		poco appropriato e poco vario	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4		
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	3		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2 - 1		
TOTALE PUNTEGGIO	Tot. 20				

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Griglia di valutazione per l'Épreuve d'Histoire

Ensemble Documentaire

 Composition

Candidato:

Prova in bianco 0 punti in totale Prova completamente fuori traccia 3 punti in totale	
PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE massimo 3 punti	Punteggio
Usa il lessico specifico e si esprime in modo corretto, articolato e consapevole	3
Usa il lessico specifico in modo corretto e articolato	2
Usa il lessico specifico in modo non sempre corretto, ma comprensibile	1,5
Usa il lessico In modo inappropriato e parzialmente comprensibile	1
Usa il lessico In modo inappropriato e incomprensibile	0,5
CONOSCENZE massimo 5 punti	
Complete, pertinenti e approfondite	5
Complete e pertinenti alle tematiche proposte	4
Sufficientemente pertinenti alle tematiche proposte	3
Scarsamente pertinenti alle tematiche proposte, ma accettabili, pur con qualche imprecisione	2
Completamente non pertinenti alle tematiche proposte	1
METODO massimo 6 punti	
Sa reperire informazioni pertinenti e rielaborarle in modo consapevole, costruendo risposte articolate e strutturate	6
Sa reperire informazioni pertinenti, organizzare le informazioni e rielaborarle in risposte strutturate	5
Sa reperire informazioni in modo abbastanza pertinente e rielaborarle in risposte sufficientemente articolate	4
Sa reperire informazioni in modo abbastanza pertinente, senza rielaborarle in risposte articolate	3
Sa reperire informazioni in modo casuale e non pertinente, senza rielaborarle in risposte articolate	2
RIFLESSIONE massimo 6 punti	
Comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera confronti in modo pertinente e articolato; motiva le proprie affermazioni in modo consapevole e argomentato	6
Comprende i punti di vista espressi nei documenti; opera confronti in modo pertinente; motiva le proprie affermazioni in modo consapevole	5
Comprende i principali punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti semplici, ma corretti; motiva in modo semplice, ma chiaro	4
Fraintende alcuni punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti in modo saltuario e non sempre pertinente; non motiva le proprie affermazioni	3
Non rileva i diversi punti di vista espressi nei documenti o li fraintende; non opera collegamenti e confronti; non motiva le proprie affermazioni	2
Punteggio totale	/20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Griglia di valutazione per l' Exposé Oral

Candidato:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E ANALISI TESTUALE (MAX 6 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni di documenti		6-5
	adeguata con alcune pertinenti citazioni di documenti		4
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni di documenti		3-2
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni di documenti		1
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE (MAX 6 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti		6 - 5
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con adeguati collegamenti		4 - 3
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti		2 - 1
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 8 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 4)	appropriato e vario	4
		appropriato, pur non molto vario	3 - 2
		poco appropriato e poco vario	1
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	3
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2 - 1
TOTALE PUNTEGGIO	Tot. 20		

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Di EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	VOTO IN DECIMI	GIUDIZI O SINTETICO	FASCE
Conosce i contenuti in modo completo, approfondito, personalizzato ed originale. Si serve di terminologie specifiche.	Rielabora in modo personale le conoscenze acquisite in ambito pluridisciplinare. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Applica le conoscenze in modo originale ed autonomo. Stabilisce relazioni in ambito disciplinare e pluridisciplinare	9/10	OTTIMO	DI APPROFONDIMENTO
Conosce i contenuti in modo completo e approfondito. Utilizza una terminologia adeguata	Effettua operazioni complesse di analisi e sintesi. Si esprime in maniera fluida ed adeguata	Applica autonomamente le conoscenze anche in situazioni complesse, individuandone le correlazioni.	8	DISTINTO	
Conosce una congrua quantità di contenuti. Usa una terminologia corretta e approfondita	E' capace di analizzare e sintetizzare in modo corretto le informazioni e di studiare in modo autonomo. Si esprime in maniera corretta e coerente	Applica adeguatamente le conoscenze in compiti di media difficoltà	7	BUONO	DI CONSOLIDAMENTO
Conosce i contenuti limitatamente agli elementi fondamentali	Effettua operazioni di analisi e di sintesi corrette, ma non approfondite. Esprime i contenuti in modo semplice e sostanzialmente corretto.	Applica le conoscenze in modo sostanzialmente corretto in situazioni semplici.	6	SUFFICIENTE	
Conosce i contenuti in modo parziale e superficiale	Analizza e sintetizza poco chiaramente. Esprime i contenuti in modo incerto	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma compie errori.	5	NON SUFFICIENTE	DI RECUPERO
Non conosce i contenuti	Non analizza e sintetizza i contenuti	Non applica le conoscenze	4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	DI RECUPERO

I.I.S. SIMONCELLI - SORA
ESAMI DI STATO
COMMISSIONE AD INDIRIZZO LINGUISTICO - A.S.2019/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO:..... CLASSE..... DATA.....

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE CURRICOLO	DOCENTE	FIRMA
<i>Italiano</i>	RIZZO ANNA ANTONELLA	
<i>Inglese</i>	ALONZI RITA MARIA PIA (**)	
<i>Francese</i>	GALLOZZI ROSSANA	
<i>Spagnolo</i>	PAGLIA ANNA (*) (**)	
<i>Scienze naturali</i>	PALLISCO ANTONIO	
<i>Matematica</i>	TUZI MARIANGELA	
<i>Fisica</i>	INGLIMA MARTA	
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	IAFRATE PATRIZIA	
<i>Storia</i>	CONTE ALESSANDRO (**)	
<i>Filosofia</i>	CONTE ALESSANDRO	
<i>Scienze motorie</i>	IABONI ELENA	
<i>Religione</i>	CHIARLITTI LEONARDA	
<i>Ins. Madrelingua inglese</i>	VENDITTI PATRICIA	
<i>Ins. Madrelingua francese</i>	PITTIGLIO JESSICA	
<i>Ins. Madrelingua spagnolo</i>	BARCHIESI PAOLA ASUNCION	
<i>Educazione Civica</i>	PAOLUCCI PIERPAOLO	

(*) Coordinatore di classe (**) Membro interno

*Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Anna Paglia*

*Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Clelia Giona*

ALLEGATO 1:

PROGRAMMI

IIS V. SIMONCELLI
Liceo linguistico “V. Gioberti”
Sora

Classe: **V D**

a.s. **2023/24**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA SVOLTO

TRA PROSA E POESIA DI FINE OTTOCENTO
IL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI- pensiero, poetica, produzione letteraria e poetica.

La noia, il nulla, la ragione e il vero.

Lecture dalle Lettere a Pietro Giordani

G. Leopardi, L'infinito

la teoria del piacere. Il vago e l'indefinito

Leopardi e il Romanticismo

Testi:

da “*Canti*”

- L'Infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra
-

Dalle “*Operette morali*”

- “Dialogo della Natura e di un Islandese”

NATURALISMO E VERISMO- caratteri dei movimenti

L'età del Positivismo.

Il Naturalismo francese: caratteri. La poetica di Zola e il romanzo sperimentale.

GIOVANNI VERGA– produzione letteraria e poetica

Verga, la vita. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

Testi:

da *Vita nei campi*

- La lupa
- Rosso Malpelo
- La roba

da *I Malavoglia*

Prefazione ai Malavoglia: Il ciclo dei vinti e la fiamma del progresso
I Malavoglia: analisi del capitolo I.
Valori e contenuti del romanzo
Mastro don Gesualdo, La morte di Gesualdo

Lettura integrale, a scelta, di uno dei romanzi "I Malavoglia" o "Mastro don Gesualdo"

SIMBOLISMO E DECADENTISMO- caratteri dei movimenti

Il decadentismo: coordinate storico-culturali. Influenze di Baudelaire e dei simbolisti francesi.

IL DECADENTISMO ITALIANO

GIOVANNI PASCOLI– produzione letteraria e poetica

Le soluzioni formali nella poesia di Pascoli

Testi:

da *Il fanciullino*: **La funzione sociale e morale della poesia**

Il socialismo pascoliano

da *Myricae*

- Novembre
Temporale
Il Lampo
Il tuono
X agosto

da *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

G. CONTINI, "LINGUAGGIO PRE-GRAMMATICALE E POST- GRAMMATICALE NELLA POESIA DI G.PASCOLI"

GABRIELE D'ANNUNZIO– produzione letteraria e poetica

Inquadramento storico dell'autore

D'Annunzio e Mussolini

L'estetismo; il mito del superuomo

Il panismo

I Romanzi:

Il Piacere: la figura di Andrea Sperelli

da *Alcyone*

- "La pioggia nel pineto"

LE INQUIETUDINI DEL PRIMO NOVECENTO

GIUSEPPE UNGARETTI– produzione letteraria e poetica

da *L'Allegria*

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Soldati
- Fratelli
- San Martino del Carso

EUGENIO MONTALE– produzione letteraria e poetica

Incontro con l'opera : “Ossi di seppia”

da *Ossi di seppia*

- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Limoni
- Merigiare pallido e assorto
- Cigola la carrucola del pozzo

da *Le occasioni*:

- Non recidere forbice quel volto
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Approfondimento: Le figure femminili nella poesia di Montale
da *Satura*: analisi della lirica: “Ho sceso, dandoti il braccio”

IL ROMANZO EUROPEO DELLA CRISI- CARATTERI E TEMI

L'evoluzione del Romanzo nel corso del Novecento

ITALO SVEVO – produzione letteraria

La vita

La cultura di Svevo

I primi romanzi- Riferimenti a “Una vita” e “Senilità” ; Il ritratto dell’”inetto”
“La coscienza di Zeno”

da *la Coscienza di Zeno*

- Il vizio del fumo – III
- La morte del padre - IV

LUIGI PIRANDELLO– produzione letteraria e poetica

La visione del mondo

da *L'umorismo*: Il sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal nell'ambito delle trasformazioni delle tecniche narrative del romanzo del Novecento

Il teatro: dal dramma borghese al metateatro

Analisi dell'opera: *Il piacere dell'onestà* e “*L'uomo, la bestia, la virtù*”

Lettura e analisi del libro di Ezio Mauro, *LA CADUTA- Cronache della fine del fascismo*, Milano 2023

LA DIVINA COMMEDIA

La lingua di Dante: il plurilinguismo della Commedia

- Paradiso - caratteri generali
- Analisi dei Canti I, III, VI, XXXIII: vv1-39

Sora, 13 maggio 2024

L'insegnante
F.to Anna Antonella Rizzo

PROGRAMMA DI INGLESE
LICEO LINGUISTICO “V. GIOBERTI” SORA

CLASSE **QUINTA SEZ. D**

A. S. 2023 – 2024

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Insegnante: Alonzi Rita M. Pia

Lettrice: Venditti Patricia

LIBRO DI TESTO : **PERFORMER SHAPING IDEAS 1-2 M. Spiazzi, M. Tavella ZANICHELLI**

Materiale fornito dall'insegnante ed esempi di seconda prova esami di Stato.

Programma effettivamente svolto

G.G.Byron : life and works. The Byronic hero

Text analysis

Poem: She walks in beauty

The Victorian Age: the Victorian compromise.

Victorian values. Queen Victoria.

The Victorian novel

Charles Dickens : life. London life. Characters. The world of the workhouse.

Oliver Twist: plot and themes.

Text analysis : T50 “Oliver wants some more”

Dickens and Verga

Hard times: plot and themes.

Text analysis: T51 “The definition of a horse”

Text analysis: T52 : “Coketown”(lines 1to 17)

R.L. Stevenson: the man and the writer

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the plot. The double nature of the setting. Good and evil. A multi-narrative technique.

Text analysis: T 62 “The scientist and the diabolical monster”

E. Bronte : life and works

“*Wuthering Heights*”. Plot. Characters. Themes.

Text analysis: T56 : “ The eternal rocks beneath” (I am Heathcliff)

Aestheticism . The Dandy

Oscar Wilde : life and works.

The Picture of Dorian Gray: the plot. Narrative technique. Allegorical meaning. Characters.

Text analysis : T64“ I would give my soul” – A new Hedonism

E. Dickinson: life. Poetry of isolation. The eternal issues of life. Poetry of economy and control.

Text analysis:

Hope is the Thing...

To make a prairie...

March is the month of expectations

If I can stop a heart from breaking....

World War I

The War Poets
Rupert Brooke: poem: The Soldier
Wilfred Owen: poem: Dulce et decorum Est....

The Modern Age- The Age of Anxiety: Freud's influence. A new concept of time
Modernism- The Modern Novel
Stream of consciousness, interior monologue: different types.

James Joyce: life and works.
Ordinary Dublin. Style and technique..
Dubliners : the origin of the collection. The use of epiphany. The theme of paralysis.
Text analysis: T80 "Eveline"

George Orwell: life. Social themes.
Utopia and Dystopia
Nineteen Eighty-Four: the plot. Winston Smith. An anti-utopian novel. A society of control.
Text analysis: T90 " Big Brother is watching you"

Programma Finale - **Conversazione Inglese**

Docente: Prof.ssa Venditti Patricia – Conversazione in lingua inglese
Libro di testo: Performer B2 - Zanichelli
Ready for Invalsi – Oxford University Press

PROGRAMMA SVOLTO

- The Great Gatsby by Fitzgerald: Plot, characters, and book analysis.
- Spoon River Anthology by Lee Masters: biography, historical period, and poem analysis.
- Ready for Invalsi: Reading and Listening activities.
- B2 Cambridge preparation: Speaking, Use of English, Reading and Writing activities.
- Translation: Italian Immigration at the end of the 19 th century.
- Animal Farm by Orwell: plot, characters, and book analysis.

Educazione Civica:
Sustainable cities: Poundbury: King Charles built this town (The National).
Child Labour
Class discussion and debate

Sora, 15 maggio 2024

Gli studenti

Le insegnanti

Rita M.Pia Alonzi

Patricia Venditti

PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE : 5D ESABAC

A.S. 2023-2024

PROF.SSA ROSSANA GALLOZZI

Libro di testo: *Littérature & Culture* - A. Barthés- E. Langin ed. Loescher

“L’Esabac en poche” seconda edizione Agostini, Bétin ,Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli ED Zanichelli

- **Le Réalisme**
- **Stendhal** : vie et oeuvres
- Le Bèylisme
- Le Rouge et le noir: (extrait) : « Quoi c’était là ce precepteur ! »

- **Honoré de Balzac** : vie et œuvres
- La Comédie Humaine
- Le Père Goriot : extrait : « Là règne la misère sans poésie »

- **Le naturalisme**
- **Gustave Flaubert** : vie et œuvres
- **Le Bovarisme**
- Madame Bovary : extraits : « Quel pauvre homme », « Ce n’était qu’amours, amants, amantes »

- **Emile Zola** : vie et œuvres
- L’Assomoir : extrait : « La boisson me fait froid »
- « Du pain !, du pain !, du pain ! »
- L’affaire Dreyfus

- **Guy de Maupassant**
- Vie et œuvres
- Le Horla : « Je le tuerai »

- De la poésie Parnassienne à la mouvance symboliste
- « L’art pour l’art » et le Parnasse

- **Le Symbolisme**
- **Charles Baudelaire** : vie et œuvres
- Les Fleurs du mal
- Poésies : « L’Albatros », « Correspondances »
- « A une passante »

- **Paul Verlaine** : vie et œuvre
- Poèmes Saturniens : « Chansons d’automne »
- Visione film : « Poeti dall’inferno »

- **Arthur Rimbaud**
- vie et œuvres
- Poésies : « Ma Bohème »

- **Le XXe siècle**
- **Guillaume Apollinaire** : vie et œuvre
- Alcools : « Le pont Mirabeau »

- Calligrammes : « La cravatte et la montre »
- **Marcel Proust** : vie et œuvres
- Du côté de chez Swann : extrait : « Ce goût c'était celui du petit morceau de madeleine »
- La mémoire involontaire

- **Le Surréalisme**
- **André Breton** : vie et œuvres
- Nadia : extrait : « Elle va la tête haute »

- **Colette** : vie et œuvres
- La chatte : extrait : « Elles attendaient toutes les deux le retour d'Alain »

- **L'existentialisme**
- **Jean Paul Sartre** : vie et œuvres
- La Nausée : extrait : « La racine du marronnier »

- **Albert Camus** : vie et œuvres
- L'Étranger : extrait : « C'est alors que tout a vacillé »

- **Samuel Beckett** : vie et œuvres
- En attendant Godot : extrait : « Nous reviendrons demain ».

- **Le XXI^e siècle : La littérature contemporaine**
- **Tahar Ben Jelloun** : vie et œuvres
- **Partir** : extrait : « Ils l'ont surnommée Toutia »

- **Daniel Pennac** : vie et œuvres
- Chagrin d'école : extrait : « Mon frère Bernard et moi »

- **Amélie Nothomb**
- Vie et œuvres
- « Stupeur et tremblements : « J'ai une nouvelle affectation pour vous »

Per la preparazione all'esame Esabac sono stati presi brani e documenti dal libro di testo « L'esabac en poche » ed Zanichelli

Temi trattati :

- « La beauté de la femme fixée dans l'art. »
- « Les femmes dans la littérature et l'histoire : portrait physique et psychologique.
- « L'Inconnu »
- « Le bonheur »
- « L'amitié
- « La nature face à l'homme : amie ou ennemie
- « Le bilan moral de la seconde guerre mondiale »
- « Le boom économique »

Liceo Linguistico "V. Gioberti" Sora

PROGRAMMA SPAGNOLO

Classe 5 D a.s. 2023/2024

Prof./sse Paglia Anna – Barchiesi Paola Asunción

- LA GENERACIÓN DEL 27
 - Marco histórico, marco social y marco literario

- FEDERICO GARCÍA LORCA
 - Vida y obras
 - Lectura de "Romanca de la luna, luna"
 - Lectura de "La Aurora"
 - Fragmentos de "La casa de Bernarda Alba"

- LA GUERRA CIVIL
 - Causas y consecuencias

- EL FRANQUISMO Y EL EXILIO

- LA LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORANEA
 - Marco histórico, marco social y marco literario

- PABLO NERUDA
 - Vida y obras
 - Cien poemas de amor
 - Lectura fragmento de España en el corazón

- GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
 - Vida y obras
 - Cien años de soledad
 - Lectura de fragmentos
 - Crónica de una muerte anunciada

Programma Svolto 5D
Conversazione di Spagnolo
Prof.ssa. Barchiesi Paola

- Los gitanos del siglo XXI: Diferencias sociales, prejuicios y estereotipos.
- Ser gitano en el siglo XXI
- La historia del flamenco y sus variantes
- Hablar de arte: Velázquez y Picasso
- Esquema para analizar una obra de arte y comentario de una pintura famosa
- Léxico de monumentos, estructuras y construcciones: Monumentos imperdibles en España
 - Expresar impersonalidad
 - Expresar deseos
 - Presente del subjuntivo
 - Imperfecto de subjuntivo
 - Pluscuamperfecto de subjuntivo
- Madrid: Ciudad de Arte
- Las navidades en España
- Cuatro museos al aire libre, museos españoles y museos italianos. El arte de Botero
 - Ejercitación Examen DELE B2
- Léxico de cine y literatura
 - Expresar causa y justificarse
 - Expresar finalidad
- Léxico de la poesía
 - Expresar cambios o transformaciones radicales
 - Expresar cambios, fruto de un esfuerzo prolongado
- Léxico película y cortometraje
- Podcast de entrevistas a pintores famosos
- Los signos zodiacales
 - Hacer predicciones futuras
- Conectores del discurso
- La oraciones sustantivas
- Realismo Mágico – Gabriel García Márquez
 - “la luz es como el agua” actividades didacticas sobre la comprensión del cuento
 - Producción escrita de un cuento siguiendo las reglas del realismo mágico
- El Viaje de la vida: “Diarios de una Motocicleta” Personajes famosos de Latinoamerica

Sora, 12/05/2024

Alunni

Docenti

Prof.ssa Paglia Anna

Prof.ssa Barchiesi Paola Concepción

Programma di Filosofia
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE **V** sez. **D** ESABAC

DOCENTE: CONTE ALESSANDRO

Libro di testo: "Pensiero in movimento" di M. Ferraris (VOLUMI 2B-3A) Ed. scolastiche Paravia

IL CRITICISMO KANTIANO

- Kant: profilo biografico-culturale
- Il Criticismo come "filosofia del limite"
- Critica della Ragion Pura: la Rivoluzione copernicana e il giudizio
- Estetica e Logica trascendentale
- La Dialettica trascendentale e le idee della ragione
- Critica Ragion Pratica e l'attività morale
- Critica del giudizio: la finalità della natura e del bello

IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO

- Il Romanticismo: caratteri generali
- L'Idealismo di Fichte e Schelling

L'IDEALISMO ASSOLUTO DI HEGEL

- Hegel : profilo biografico-culturale
- La critica alle filosofie precedenti: Hegel e Kant; Hegel e i Romantici.

I capisaldi del sistema hegeliano

- Finito e infinito
- Ragione e realtà
- La funzione della filosofia
- Le partizioni della filosofia: Idea, Natura e Spirito
- La dialettica: i tre momenti del pensiero

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- La logica
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- La filosofia della storia
- La spirito assoluto: l'arte; la religione; la filosofia e la storia della filosofia

CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

SCHOPENHAUER

- Profilo biografico-culturale
- Il mondo come “volontà” e “rappresentazione”
- Il “velo di Maya”
- Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”

Il pessimismo

- Dolore, piacere e noia
- La sofferenza universale

Le vie della liberazione dal dolore

- L'arte
- L'etica della pietà
- L'asceti: la “noluntas”

KIERKEGAARD

- Profilo biografico-culturale
- La critica al sistema hegeliano

Gli stadi dell'esistenza

- Lo stadio estetico
- Lo stadio etico
- Lo stadio religioso

Angoscia, disperazione e fede

- Definizione e differenza tra angoscia e disperazione
- La fede come salvezza

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Caratteri generali
- La diversa concezione di Stato e di religione

FEUERBACH

- Profilo biografico-culturale
- Il rovesciamento della teologia in antropologia
- La critica alla religione: la religione come “alienazione” dell’uomo
- La critica ad Hegel
- L’umanismo

MARX

- Profilo biografico-culturale
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all’economia borghese
 - Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

- Struttura e sovrastruttura
- La dialettica della storia

NIETZSCHE

- Profilo biografico-culturale
- Filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura

Le fasi del pensiero di Nietzsche

- Il periodo giovanile: la concezione dionisiaca e tragica del mondo
- Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico; la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
- La piena maturità e l’ultimo Nietzsche: il “superuomo” o “oltreuomo”; l’“eterno ritorno”; l’“amor fati”; la “volontà di potenza”; il problema del nichilismo e del suosuperamento

FREUD

- Profilo biografico-culturale
- Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie di accesso
- La composizione psicanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sistemi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico, la teoria psicanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

Sora, 12 maggio 2024

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Prof. Alessandro Conte

Programma di Storia
ANNO SCOLASTICO 2023-
2024

CLASSE V sez. D ESABAC
ALESSANDRO

DOCENTE: CONTE

Libro di testo: "Spazio pubblico" (vol.2-3) di Fossati-Luppi-Zanette Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

La cOstruziOne dello StatO naziOnale italianO e l'unificaziOne della Germania

- I problemi dell'Italia unita
- La nascita dello Stato accentrato
- La politica interna dei governi della Destra
- La Destra, il completamento dell'unità e i rapporti con la Chiesa
- L'unificazione della Germania

EcOnOmia e sOcietà tra OttOcentO e NOvecentO

- La Seconda rivoluzione industriale
- La crescita del Socialismo
- La diffusione del nazionalismo in Europa

La crisi dell'eQuilibriO eurOpeO (1870-1914)

- Gran Bretagna e Francia: l'evoluzione delle due maggiori democrazie parlamentari
- La Russia e l'Impero asburgico tra arretratezza e conservazione
- La Germania di Bismarck e la pace in Europa nell'età dei nazionalismi

Sviluppi del cOlOnialismO eurOpeO nella secOnda metà dell'OttOcentO

- I caratteri dell'Imperialismo
- La conquista dell'Africa
- Il colonialismo europeo nel continente asiatico

L'Italia dai gOverni della Sinistra all'epOca giOlittiana

- La Sinistra al potere : il trasformismo
- La nascita del Partito socialista italiano e lo sviluppo delle associazioni cattoliche
- La politica estera della Sinistra
- Da Francesco Crispi alla crisi di fine secolo: le crescenti tensioni sociali
- L'Italia di Giolitti

La prima guerra mOndiale

- Le origini e lo scoppio della guerra

- Dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- Interventismo e neutralismo
- Le fasi del 1915-1916
- La contestazione contro il conflitto in Occidente e il dilagare della guerra fuori d'Europa
- Il 1917: l'anno di svolta
- L'ultimo anno di guerra
- Il bilancio della guerra
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace
- La Società delle Nazioni
- La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume

I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa

- La Rivoluzione russa
- La dittatura del proletariato e il comunismo di guerra
- La NEP e la nascita dell'Unione Sovietica
- Lo Stalinismo
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo
- Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti
- I Fasci italiani di combattimento
- La marcia su Roma
- Dall'assassinio di Matteotti alle "leggi fascistiche"
- Totalitarismo e consenso: mobilitazione e propaganda

Il Fascismo al potere: gli anni Trenta

- La politica sociale
- Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa
- La politica economica
- Le opere pubbliche
- Capo, Stato totalitario e partito
- Imperialismo e impresa d'Etiopia
- Le leggi razziali

Hitler e il regime nazionalsocialista

- La nascita della Repubblica di Weimar
- Problemi internazionali e crisi economica
- L'ascesa di Hitler
- La costruzione della dittatura
- Il controllo nazista della società
- L'antisemitismo

La "Grande crisi economica" e il crollo del sistema di Versailles

- Gli Stati Uniti negli anni Venti
- La Grande crisi economica del 1929 e la depressione degli anni Trenta
- Il piano espansionista del Nazismo
- La guerra civile spagnola

- La questione di Danzica, preludio alla guerra mondiale

La SecOnda guerra mOndiale

- Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco
- Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano
- Terza fase: svolta e crollo dell'Italia; la caduta del Fascismo
- Il contributo delle Resistenze europee e di quella italiana
- Il crollo della Germania e del Giappone

L'Italia repubblicana

- Il difficile dopoguerra
- Il referendum
- La Costituzione della Repubblica italiana
- Le elezioni del 1948 e il "centrismo"
- Il boom economico
- La crisi economica degli anni '70 e la ripresa degli anni '80

Guerra fredda e mOndO cOntempOraneO

- Bipolarismo e decolonizzazione
- Usa e Urss tra guerra fredda e "coesistenza competitiva"
- Dalla nascita dell'Onu alla "Dottrina Truman"
- Il Piano Marshall
- Il blocco di Berlino
- Il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia
- L'"equilibrio del terrore"
- Il crollo del muro
- Il progetto europeo

Sora, 12 maggio 2024

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Alessandro Conte

PROGRAMMA FINALE di STORIA DELL'ARTE

Insegnante: IAFRATE Patrizia

A. s. 2023/24 Classe V D

IL NEOCLASSICISMO E LA RISCOPERTA DELL'ANTICO

Ideali estetico: **A. Canova**, “Le tre Grazie”, “Amore e Psiche”.

Ideale etico: **J. L. David**, “Il Giuramento degli Orazi” e “A Marat”.

IL ROMANTICISMO.

I paesaggisti inglesi: Sublime e Pittoresco.

T. Géricault e “La zattera della Medusa”;

E. Delacroix e “La libertà che guida il popolo”;

F. Hayez e “Il bacio”;

F: Goya e “La fucilazione del 3 maggio”.

IL REALISMO.

G. Courbet e “Gli spaccapietre”, “Un funerale a Ornans”, “L’Atelier dell’artista”.

I MACCHIAIOLI IN ITALIA.

G. Fattori: “La battaglia di Magenta”, “La rotonda di Palmieri”;

S. Lega: “Il canto dello stornello”, “La visita”.

L'IMPRESSIONISMO.

E. Manet: “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Follies.Bergeres”;

C. Monet: “Impressione, il levar del sole”, “La Cattedrale di Rouen”, “Le Ninfee”.

E. Degas: “Lezione di danza”, “L’Assenzio”.

A. Renoir: “Bal au Moulin”, “La colazione dei canottieri”.

IL NEOIMPRESSIONISMO.

IL DIVISIONISMO.

G. Segantini: “Mezzogiorno sulle Alpi”;

G. Pellizza da Volpedo: “Quarto Stato”.

IL SIMBOLISMO E ART NOUVEAU.

G. Klimt: “Giuditta I e II” “Il Bacio”, “Danae”;

A. Gaudì: “Sagrada Familia”.

IL POST-IMPRESSIONISMO.

P. Cezanne: “I giocatori di carte” e “Le grandi bagnanti”.

P. Gauguin: “Come! Sei gelosa?”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.

V. Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Autoritratto”, “Notte stellata”, “Campo di grano”.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900.

ESPRESSIONISMO E PREESPRESSIONISMO:

- **I FAUVES.**

E. Matisse: “Donna con cappello”, “La danza”.

- **E. Munch:** “L’urlo”;
- **DIE BRUCKE.**
E. L. Kirchner: “Due donne per la strada”.

IL CUBISMO.

P. Picasso: “Le demoiselles d'Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard”, “Guernica”.

IL FUTURISMO.

U. Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità nello spazio”.

DADA’ e IL SURREALISMO.

Duchamp e i ready-made.

S. Dalì: “La persistenza della memoria”, “Venere di Milo a cassetti”.

R. Magritte: “La condizione umana I”, “Ceci n’est pas une pipe”.

NEW DADA e POP ART

Andy Warhol: “Marilyn Monroe”, “Green Coca-Cola Bottles”.

Sora lì, 10/05/2024

Gli alunni

L’insegnante

Programma Svolto VD a.s. 2023/2024	
Docente:	<i>Mariangela Tuzi</i>
Materia insegnata:	<i>Matematica</i>
Libri di testo: BERGAMINI MASSIMO / TRIFONE ANNA / BAROZZI GRAZIELLA MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON TUTOR / VOLUME 5. ED. ZANICHELLI	

Si precisa che per ogni argomento indicato nell'elenco sottostante, anche se non espressamente segnalato, è stata fornita solo la definizione e prevista l'applicazione agli esercizi di tipologia elementare.

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione reale di variabile reale;
- Classificazione delle funzioni;
- Dominio di una funzione (razionale, esponenziale, logaritmica e irrazionale);
- Gli zeri e il segno della funzione;
- Funzioni crescenti e decrescenti;
- Funzioni pari e dispari;
- La funzione inversa;
- Le funzioni composte.

Il limite di una funzione

Definizione di limite (solo definizione)

- Limite finito per x che tende al finito;
- Limite infinito per x che tende al finito;
- Limite finito per x che tende all'infinito;
- Limite infinito per x che tende all'infinito.

I teoremi sui limiti (solo definizione)

- Teorema dell'unicità del limite;
- Teorema della permanenza del segno;
- Teorema del confronto.

Il calcolo dei limiti (solo definizione)

- Il limite della somma algebrica di due funzioni;
- Il limite del prodotto di due funzioni;
- Il limite del quoziente di due funzioni;
- Le forme indeterminate ($+\infty-\infty$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$);

La funzione continua

- Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo;
- Punti di discontinuità di una funzione:
Punti di discontinuità di prima specie;
Punti di discontinuità di seconda specie;
Punti di discontinuità di terza specie.

Gli asintoti

- L'asintoto orizzontale;
- L'asintoto verticale;
- L'asintoto obliquo.

Il grafico probabile di una funzione razionale.

La derivata di una funzione

La derivata di una funzione

- Il problema della tangente ad una curva;
- Il rapporto incrementale;
- Significato geometrico della derivata calcolata in un punto;
- Equazione di una retta tangente al grafico di una funzione.

Relazione tra continuità e derivabilità (solo definizione)

Le derivate fondamentali (escluse le funzioni goniometriche)

Teoremi sul calcolo delle derivate

- La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- La derivata di una somma di funzioni
- La derivata del prodotto di funzioni
- La derivata del quoziente di due funzioni

I punti stazionari, studio con segno della derivata prima

- punti di massimo e minimo;
- punti di flesso a tangente orizzontale.

I punti di non derivabilità (solo definizione)

- punti angolosi;
- cuspidi;
- punti di flesso a tangente verticale.

Lo schema generale per lo studio di una funzione: esempio di funzione razionale.

Sora, 09 /05/2023

DOCENTE
Prof.ssa M. Tuzi

PROGRAMMA DI FISICA

Anno Scolastico 2023-2024

CLASSE V sez. D

DOCENTE: Prof.ssa Marta Inghima

MATERIA: Fisica

LIBRI DI TESTO: UGO AMALDI/ LE TRAIETTORIE DELLA FISICA, VOLUME SECONDO BIENNIO/ ED. ZANICHELLI

CONTENUTI FISICA

Moduli	Contenuti	Obiettivi specifici (Competenze e capacità)
Elettrostatica	Modello atomico. Elettizzazione*. Legge di Coulomb* Il Campo elettrico*	Conoscere la struttura atomica e le modalità di elettizzazione dei corpi. Conoscenza dei fenomeni elettostatici. Essere in grado di enunciare la legge di Coulomb e di usarla per trovare la forza esercitata da una carica puntiforme su l'altra. Saper definire e caratterizzare il campo elettrico prodotto da una carica elettrica. Disegnare le linee di forza di un campo elettrico nei casi elementari Essere in grado di enunciare e dimostrare il teorema di Gauss.
Potenziale elettrico I condensatori	Energia potenziale. Potenziale. Differenza di potenziale. I condensatori e la capacità. Condensatori in serie e in parallelo	Comprendere i concetti di lavoro, energia potenziale e potenziale. Essere in grado di definire il potenziale elettrico e di descrivere la sua relazione con il campo elettrico. Essere in grado di definire la capacità e di calcolare la capacità equivalente di condensatori in serie o in parallelo.
Corrente elettrica	Generatori. Corrente elettrica* Circuito elettrico*. Leggi Ohm*. Effetti della corrente.	Essere in grado di definire e discutere i concetti di corrente elettrica, resistenza e forza elettromotrice. Saper descrivere gli elementi essenziali di un circuito. Essere in grado di enunciare le leggi di Ohm ed usarle per analizzare circuiti in corrente continua. Essere in grado di calcolare la resistenza equivalente di condensatori in serie e in parallelo. Essere in grado di enunciare le leggi di Kirchhoff. Essere in grado di calcolare la potenza dissipata in un circuito per effetto Joule.
Forze magnetiche in equilibrio	Magneti*. Forze tra magneti. Campo magnetico.	Conoscere i fenomeni elementari del magnetismo e saper descrivere le esperienze che li evidenziano.
Campo magnetico	Intensità del campo magnetico. Filo percorso da corrente. Solenoide. Proprietà magnetiche.	Essere in grado di disegnare le linee di forza del campo magnetico di una spira, di un solenoide e di un magnete a sbarra. Conoscenza delle caratteristiche dei campi magnetici e delle analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico. Comprensione delle proprietà magnetiche della materia. Saper calcolare in campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.

*Gli argomenti contrassegnati con asterisco saranno svolti mediante metodologia CLIL in lingua inglese

CLIL

Static electricity.

Electric charge and currents.

Electric circuits and potential difference
Series and parallel circuits
Resistance
Ohm's Laws
Magnetism and magnetic forces.
Compass and magnetic fields
The magnetic effect of a current.

CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA

competenze (saper essere)	abilità (saper fare)	conoscenze (saperi)
<p>Conoscere i valori che ispirano le istituzioni internazionali, nonché i loro compiti e le loro funzioni essenziali</p> <p>Conoscere le problematiche del riscaldamento globale Comprendere l'impatto delle attività umane sull'ambiente e la necessità di affrontare il futuro secondo l'idea di "sviluppo sostenibile" Sviluppare un atteggiamento personale più maturo e responsabile in relazione alla situazione ambientale locale e globale</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche</p>	<p>Riconoscere in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale il ruolo e l'intervento delle istituzioni europee ed internazionali in ambito scientifico</p> <p>Leggere ed interpretare grafici</p>	<p>Le Istituzioni Internazionali Enti di ricerca scientifica (Esa, Cern, Gran sasso, INFN,...) – il ruolo dell'Italia.</p> <p>Principali fonti energetiche</p> <p>Mondo Locale e Mondo Globale Caratteristiche microscopiche e macroscopiche della materia: corpi paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici</p>

Sora, 8 maggio 2024

L'insegnante
Prof.ssa Marta Inghima

IIS Simoncelli-Liceo Linguistico sede "V. Gioberti" Sora(FR)
Anno Scolastico 2023-2024
Programma di Scienze Naturali svolto dalla classe V sezione D
Docente: Pallisco Antonio

LA CHIMICA DEL CARBONIO

-Il carbonio un atomo dalle molteplici ibridizzazioni-isomeria di struttura.
-I composti organici più semplici i vari tipi formule e nomenclatura IUP degli: alogenuri alchilici ,alcani, ciclo-alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici.

DAI GRUPPI FUNZIONALI ALLE MACROMOLECOLE

-I gruppi funzionali, la nomenclatura IUPAC e vari tipi di formule dei più importanti :
alcoli, fenoli eteri, aldeidi, chetoni, ammine e acidi carbossilici.

CARBOIDRATI

- carboidrati ,funzioni ,legame glicosidico ,formule dei: monosaccaridi, disaccaridi oligosaccaridi e polisaccaridi.

LIPIDI

- I lipidi formule e funzioni: acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi.

PROTEINE

-Le proteine funzioni, gli amminoacidi, legame peptidico, struttura e classificazione delle proteine

NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI

-I nucleotidi composizione e chimica struttura e funzione, degli acidi nucleici mediante, reazioni di condensazione, struttura del DNA e dei vari tipi di RNA.

ENERGIA

-Energia –reazioni cataboliche e anaboliche differenza. Caratteristiche e ruolo dell'ATP. Enzimi classificazione e meccanismo d'azione. Caratteristiche generali della glicolisi.

EDUCAZIONE CIVICA

Ruolo delle istituzioni internazionali nella lotta al cambiamento climatico e diritti umani-Città sostenibile aspetti ecologici

SORA,13/05/2024

GLI ALUNNI:

IL DOCENTE
Antonio Pallisco

Programma svolto CLASSE 5D
A. S. 2023-24
SC. MOTORIE E SPORTIVE
Prof.ssa Iaboni Elena

Parte pratica:

1) Test per rilevare il livello di prestazione, di alcune capacità condizionali e coordinative, con rilevazione dei risultati personali:

- resistenza, forza dei principali distretti muscolari, velocità e reazione, destrezza generale e specifica.

2) Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative:

- Esercitazioni di corsa, attività a carico naturale o aggiuntivi,
- attività con piccoli attrezzi codificati e non;
- attività con varietà di ritmo,
- esercizi di coordinazione,
- esercizi di rapidità e precisione del gesto. (lancio del vortex)
- esercizi con piccoli e grandi attrezzi e a corpo libero,
- esercizi combinati a corpo libero singoli o in successione.
- Attività in ambiente naturale.

3) Lo Stretching: esercizi specifici con utilizzazione anche di attrezzature.

4) Sport di squadra.

- Pallavolo: esercitazioni individuali per i fondamentali tecnici basilari (palleggio, bagher, schiacciata, muro, battute).
- Calcio: esercitazioni individuali per i fondamentali tecnici basilari (controllo, conduzione, passaggio e tiro)

5) Sport con la racchetta: Tennis, Tennis tavolo e badminton. Fondamentali di gioco.

6) Esercizi con l'utilizzo di alcuni grandi e piccoli attrezzi presenti in palestra: spalliera, funicella, bacchette, elastici, cerchi, materassini, per il potenziamento muscolare e la stimolazione delle capacità condizionali e coordinative.

7) Esercizi per il controllo posturale.

Parte teorica:

8) Le qualità motorie.

- Capacità coordinative (generali e specifiche)
- Capacità condizionali (forza – resistenza – velocità)
- Mobilità articolare

9) Educazione alla salute - Norme per mantenere un buono stato di salute:

- Concetto di salute dinamica; Benessere a 360°.
- Obesità. Rischi della sedentarietà.
- Effetti benefici del movimento
- Dipendenza droghe. Fumo, alcool e sostanze stupefacenti.
- Doping
- Principi di alimentazione

10) Cenno ai sistemi ed apparati:

- Apparato muscolare.
- Apparato scheletrico;
- Apparato cardio-circolatorio.
- Apparato respiratorio.
- Sistema nervoso

11) Storia dello sport:

- Olimpiadi antiche
- Olimpiadi moderne
- La donna e lo sport
- Concetto di fair play
- Classificazione degli sport (con cenni ai meccanismi energetici)

12) Uda CLIL:

- olimpiadi Francesi: Jeux olympiques antiques/modernes
- l'assiette santé

13) EDUCAZIONE CIVICA :

- OMS e Art 32 della Costituzione, parità di genere (evoluzione della donna nel mondo sportivo)
- Dalle società sportive alle Olimpiadi

14) Cinematografia sportiva

- Pietro Mennea - La freccia del Sud

Sora, 08/05/2024

Firma del docente
Prof.ssa Iaboni Elena

Firma degli studenti

IIS SIMONCELLI
LICEO LINGUISTICO - V. GIOBERTI SORA

Programma di IRC a.s. 202 -202
Classe VD Ins. Chiarlitti Leonarda

L'uomo e il bisogno di Dio

Religione, Religiosità e Fede

Il Mistero di Dio, e la ricerca del senso della vita

La risposta dell'uomo al bisogno di assoluto: le Religioni

Il Sacro e il Profano: le persone, il tempo, i luoghi

Il dialogo interreligioso nel documento *Nostra Aetate* del Concilio Vaticano II

Introduzione ai rapporti Religione cattolica e le altre religioni

Le Grandi Religioni: l'idea di Dio, i riti, le feste, l'idea nell'aldilà nell' Induismo,(Buddismo, da terminare) Islamismo

occidente e oriente religioni a confronto

L'idea di Dio e dell'uomo nel Cristianesimo

XXXIII canto della Divina Commedia (da terminare)

Il docente

Gli alunni

ALLEGATO 2:

RELAZIONI

ALLEGATO 3:

QUADRO

SINOTTICO PCTO

ALLEGATO 4:

PROVE

SIMULAZIONI

**I – II – ESABAC
COLLOQUIO**

PROVE DI SIMULAZIONE ITALIANO

- I PROVA: SESSIONE SUPPLETTIVA 2022
- II PROVA: SESSIONE STRAORDINARIA 2023

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

La seguente prova di esame è costituita da una prova di lingua e letteratura francese e da una prova di storia in lingua francese. La somministrazione della prova di storia deve avvenire dopo l'effettuazione della prova scritta di lingua e letteratura francese.

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) analisi di un testo;
- b) saggio breve.

a) *Analisi di un testo*

Dopo avere letto il testo rispondete alle domande e elaborate una riflessione personale sul tema proposto.

Automne malade et adoré

Tu mourras quand l'ouragan soufflera dans les
roseraies Quand il aura neigé

Dans les vergers

Pauvre automne

Meurs en blancheur et en
richesse De neige et de
fruits mûrs

Au fond du ciel

Des éperviers planent

Sur les nixes¹ nicettes² aux cheveux verts et
naines Qui n'ont jamais aimé

Aux
lisières
lointaines
Les cerfs
ont bramé

Et que j'aime ô saison que j'aime tes
rumeurs Les fruits tombant sans qu'on
les cueille

Le vent et la forêt qui pleurent

Toutes leurs larmes en automne feuille à
feuille Les feuilles

Qu'on foule Un train Qui roule La vie S'écoule

**Guillaume Apollinaire, « Automne malade »,
Alcools, 1913**

1. Nymphes des eaux dans les mythologies germanique et nordique.
2. Simples d'esprit, naïves.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

I. Compréhension

1. À qui renvoient les pronoms « tu » et « je » ?
2. Relevez le champ lexical du « déclin » et dégagez-en la valeur.
3. Relevez les rythmes et les sonorités qui permettent de rapprocher ce poème d'une chanson.

II. Interprétation

1. Analysez le jeu des correspondances entre l'état d'âme du poète et la saison. Par quels choix stylistiques sont-elles mises en lumière ?
2. Quels éléments de la tradition lyrique et de la poésie moderne se croisent dans ce poème ?

III. Réflexion personnelle

Topos majeur de la production poétique, le thème de la fuite inexorable du temps permet d'engager une réflexion sur la condition humaine. Développez ce thème en vous appuyant aussi sur d'autres œuvres littéraires que vous avez lues (300 mots environ).

b) Saggio breve

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti, formulate un saggio breve in riferimento al tema posto (circa 600 parole).

L'aventure du voyage : entre rêve et réalité

Document 1

Le 4 (avril 1768), au lever de l'aurore, nous reconnûmes que les deux terres qui, la veille, nous avaient paru séparées, étaient unies ensemble par une terre plus basse qui se courbait en arc et formait une baie ouverte au nord-est. Nous courions à pleines voiles vers la terre, présentant au vent de cette baie, lorsque nous aperçûmes une pirogue qui venait du large et voguait vers la côte, se servant de sa voile et de ses pagaies. Elle nous passa de l'avant, et se joignit à une infinité d'autres qui, de toutes les parties de l'île, accouraient au-devant de nous. L'une d'elles précédait les autres ; elle était conduite par douze hommes nus qui nous présentèrent des branches de bananiers, et leurs démonstrations attestaient que c'était là le rameau d'olivier. Nous leur répondîmes par tous les signes d'amitié dont nous pûmes nous aviser ; alors ils accostèrent le navire, et l'un d'eux, remarquable par son énorme chevelure hérissée en rayons, nous offrit avec son rameau de paix un petit cochon et un régime de bananes. Nous acceptâmes son présent, qu'il attacha à une corde qu'on lui jeta ; nous lui donnâmes des bonnets et des mouchoirs, et ces premiers présents furent le gage de notre alliance avec ce peuple.

Louis-Antoine de Bougainville, *Description d'un voyage autour du monde*,
1771

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 2

J'ai vu, du haut de l'Acropolis, le soleil se lever entre les deux cimes du mont Hymette ; les corneilles quinichent autour de la citadelle, mais qui ne franchissent jamais son sommet, planaient au-dessous de nous ; leurs ailes noires et lustrées étaient glacées de rose par les premiers reflets du jour ; des colonnes de fumée bleue et légère montaient dans l'ombre le long des flancs de l'Hymette et annonçaient les parcs ou les chalets des abeilles ; Athènes, l'Acropolis et les débris du Parthénon se coloraient de la plus belle teinte de la fleur du pêcher ; les sculptures de Phidias, frappées horizontalement d'un rayon d'or, s'animaient et semblaient se mouvoir sur le marbre par la mobilité des ombres du relief ; au loin la mer et le Pirée étaient tout blancs de lumière ; et la citadelle de Corinthe, renvoyant l'éclat du jour nouveau, brillait sur l'horizon du couchant comme un rocher de pourpre et de feu.

Du lieu où nous étions placés, nous aurions pu voir, dans les beaux jours d'Athènes, les flottes sortir du Pirée pour combattre l'ennemi ou pour se rendre aux fêtes de Délos ; nous aurions pu entendre éclater l'authéâtre de Bacchus les douleurs d'Œdipe, de Philoctète et d'Hécube ; nous aurions pu ouïr les applaudissements des citoyens aux discours de Démosthène. Mais, hélas ! aucun son ne frappait notre oreille. À peine quelques cris échappés à une populace esclave sortaient par intervalles de ces murs qui retentirent si longtemps de la voix d'un peuple libre. Je me disais, pour me consoler, ce qu'il faut se dire sans cesse : Tout passe, tout finit en ce monde.

René de Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1811

Document 3

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud
d'automne, Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,

Je vois se dérouler des rivages heureux
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone
;

Une île paresseuse où la nature donne
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;
Des hommes dont le corps est mince et
vigoureux, Et des femmes dont l'œil par sa
franchise étonne.

Guidé par ton odeur vers de charmants
climats, Je vois un port rempli de voiles et
de mâts Encor tout fatigués par la vague
marine,

Pendant que le parfum des verts
tamariniers, Qui circule dans l'air et
m'enfle la narine,

Se mêle dans mon âme au chant des mariniers.

Charles Baudelaire, « Parfum exotique », *Les Fleurs du mal*, 1857

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 4

Ecco, si sente un cavallo venir su per la ripida strada, ecco che si ferma proprio qui alla porta del monastero. Il cavaliere bussa. Dalla mia finestrella non si riesce a vederlo, ma ne intendo la voce.

– Ehi, buone suore, ehi, udite!

Ma non è questa la voce, o sbaglio? sì, è proprio quella! È la voce di Rambaldo che ho fatto tanto a lungo risuonare per queste pagine! Cosa vuole qui, Rambaldo?

– Ehi, buone suore, sapreste dirmi di grazia se ha trovato rifugio in questo convento una guerriera, la famosa Bradamante?

Ecco, cercando Bradamante per il mondo, Rambaldo doveva pure arrivare fin qui. Sento la voce della sorella guardiana che risponde:

– No, soldato, qui non ci sono guerriere, ma solo povere pie donne che pregano per scontare i tuoi peccati! Ora sono io che corro alla finestra e grido:

– Sì, Rambaldo, sono qui, aspettami, sapevo che saresti venuto, ora scendo, partirò con te! E in fretta mi strappo la cuffia, le bende claustrali, la sottana di saio, traggio fuori dal cassone la mia tunichetta color topazio, la corazza, gli schinieri, l'elmo, gli speroni, la sopravveste pervinca.

– Aspettami, Rambaldo, sono qui, io, Bradamante!

Sì, libro. Suor Teodora che narra questa storia e la guerriera Bradamante siamo la stessa donna. Un po' galoppo per i campi di guerra tra duelli e amori, un po' mi chiudo nei conventi, meditando e vergando le storie occorse, per cercare di capirle. Quando venni a chiudermi qui ero disperata d'amore per Agilulfo, ora ardo per il giovane e appassionato Rambaldo.

Italo Calvino, *Il Cavaliere inesistente*, 1959

Tiens, on entend un cheval galoper par le chemin montant ; le voilà qui s'arrête juste ici, à l'entrée du monastère. Le cavalier frappe à la porte. De ma lucarne, je n'arrive pas à le voir, je distingue seulement sa voix.

– Hé ! mes sœurs, m'entendez-vous ?

Mais... cette voix ? Me trompé-je ? Oui, c'est bien elle ! C'est la voix même de Raimbaut, que j'ai fait si souvent retentir au long de ces pages ! Que peut-il donc chercher ici, Raimbaut ?

– Hé ! mes sœurs, de grâce, sauriez-vous me dire si dans votre couvent n'a point trouvé refuge une guerrière, la fameuse Bradamante ?

Bien sûr ! À force de chercher Bradamante de par le monde, Raimbaut devait finir par arriver jusqu'ici. J'entends la voix de la sœur portière qui répond :

– Non, militaire, ici point de guerrières, mais seulement de pauvres femmes dévotes, qui prient pour la rémission de tes péchés !

À présent, c'est moi qui cours à la fenêtre et crie :

– Si, Raimbaut, je suis là, attends-moi, je savais que tu viendrais, attends, je descends, je vais partir avec toi ! » Vite, j'arrache ma coiffe, mes bandeaux, ma robe de bure, je tire du coffre la petite tunique couleur topaze, la cuirasse, les jambières, le heaume et les éperons, et puis mon grand manteau pervinche.

« Attends-moi, Raimbaut ! Je suis là, c'est moi Bradamante !

Eh bien oui, livre. Sœur Théodora, qui contait cette histoire, et la belliqueuse Bradamante sont une seule et même femme. Ma vie est partagée : tantôt je galope à travers les champs de carnage, entre un duel et un amour ; tantôt je viens m'enfermer dans les cloîtres, méditant sur les aventures passées, les écrivant et tâchant de m'y retrouver. Quand je cherchai refuge ici, j'étais éperdue d'amour pour Agilulfo ; maintenant, je brûle pour le jeune et passionné Raimbaut.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 5



rêve, 1910

Douanier Rousseau, *Le*

Il n'a jamais quitté la France ni même Paris et pourtant le Douanier Rousseau, précurseur de l'Art Naïf, peint une jungle abondante où coexistent humains et animaux dans un même espace, une même dimension : celle du rêve.

Durata massima della prova di lingua e letteratura francese: 4 ore.

È consentito soltanto l'uso di dizionari monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SEZIONI ESABAC

Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione;
- b) studio e analisi di un insieme di documenti.

a) Composizione

« La décolonisation : un enjeu dans la Guerre froide » (600 mots environ)

b) Studio e analisi di un insieme di documenti

L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2^{ème} Guerre mondiale

Dopo avere analizzato l'insieme dei documenti proposti:

- 1) Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
- 2) Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

Dossier documentaire :

- Document 1 : Repères chronologiques (<https://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/citoyen/enjeux/citoyennete-democratie/parite-egalite-hommes-femmes-realite.html>; <http://documenti.camera.it/leg17/dossier/pdf/ac0294.pdf>).
- Document 2 : Les femmes dans la Chambre des députés italienne et dans l'Assemblée nationale française (Camera dei Deputati, <https://storia.camera.it/>; Assemblée nationale, <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire>).
- Document 3 : « Une » dédiée à Edith Cresson, première femme Premier ministre en France (*Paris Match*, 30 mai 1991).
- Document 4 : Le sexisme en politique (extrait d'un entretien d'Edith Cresson avec Francine Demichel, professeur des Universités à l'université de Paris VIII, janvier 1997).
- Document 5 : En Italie, les femmes politiques en ont ras-le-bol des machos (article WEB paru dans *LeParisien*, 17 octobre 2015).

Première partie :

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- 1) Étudiez l'évolution de la présence des femmes dans la Chambres des députés italienne et dans l'Assemblée nationale française. Est-ce qu'on peut remarquer des parallélismes ? À partir de quelle date notez-vous une forte progression ? (documents 1 et 2)
- 2) D'après Édith Cresson, quels sont les obstacles majeurs qu'une femme politique doit affronter ? (documents 3 et 4)

3) Quelles sont les nouvelles formes du sexisme affligeant les femmes politiquement engagées ? (document 5)

Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations extraites des documents et de vos connaissances personnelles, vous rédigerez une réponse organisée au sujet : « **L'accès des femmes à la vie politique en France et en Italie depuis la 2^{ème} Guerre mondiale** » (300 mots environ).

Document 1 : Repères chronologiques

	<i>France</i>	<i>Italie</i>
1944	Droit de vote et d'éligibilité aux femmes	
1946	« la Loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme » (Préambule de la Constitution, art. 3)	Droit de vote et d'éligibilité aux femmes. 21 femmes sont élues à l'Assemblée constituante
1947	Première femme ministre (santé publique et famille)	
1948		Constitution républicaine : art. 3 : garantit égalité des droits hommes/femmes ; art. 51 : hommes et femmes peuvent accéder aux charges publiques dans des conditions d'égalité.
1974-81	9 femmes ministres ou secrétaires d'État sous la présidence de V. Giscard d'Estaing, contre 3 entre 1958 et 1974	
1977		Première femme ministre (travail)
1979		Première femme Présidente de la Chambre des députés
1991	Première femme Premier ministre	
1999	Le principe de la parité est inscrit dans la Constitution : « la loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et aux fonctions électives »	
2000	Promulgation de la loi n° 2000-493 tendant à favoriser l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives	
2003		Modification de l'art. 51 de la Constitution, par l'ajout de cette phrase : « À ce fin, la République promeut par des mesures adaptées l'égalité des chances entre femmes et hommes »
2007	Première femme au deuxième tour des présidentielles	
2012	Premier gouvernement avec 50% de ministres femmes	
2013		Premier gouvernement avec 50% de ministres femmes

Sources : <https://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/citoyen/enjeux/citoyennete-democratie/parite-egalite-hommes-femmes-realite.html>; <http://documenti.camera.it/leg17/dossier/pdf/ac0294.pdf>

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 2 :

Les femmes élues à la Chambre des députés italienne ...

<i>Dates des élections</i>	<i>Pourcentage des femmes</i>
1948	7,1%
1953	5,2%
1958	3,9%
1963	4,6%
1968	2,8%
1972	3,9%
1976	8,4%
1979	8,7%
1983	7,7%
1987	12,8%
1992	5,4%
1994	14,4%
1996	10,9%
2001	11,2%
2004	17,1%
2006	21,4%
2008	21,6%
2013	31,4%
2018	34,6%

et à l'Assemblée nationale française

<i>Date des élections</i>	<i>Pourcentage des femmes</i>
1946	6,8%
1951	3,5%
1956	3,0%
1958	1,4%
1962	1,7%
1967	2,6%
1968	2,1%
1973	2,4%
1978	4,3%
1981	7,3%
1986	5,9%
1988	5,7%
1993	6,1%
1997	10,9%
2002	12,3%
2007	18,5%
2012	26,9%
2017	38,8%

Sources: Camera dei deputati, <https://storia.camera.it/>;

Assemblée nationale, <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire>

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 3 : « Une » dédiée à Édith Cresson, première femme Premier ministre en France



Paris Match, 30 mai 1991

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Document 4: Le sexisme en politique

Je sais évidemment de quoi les femmes politiques françaises sont victimes. Lorsque j'ai été nommée premier ministre, le soir même, avant que j'aie pu dire ou faire quoi que ce soit, j'étais déjà jugée par les médias. Tous, unanimes, considéraient que c'était une catastrophe. Et pourtant, 70 % des Français avaient répondu à un sondage en disant qu'ils trouvaient très bien qu'une femme soit premier ministre. Rien que le fait d'interroger les Français est en soi choquant : lorsqu'un homme devient Premier ministre, on ne leur demande pas ce qu'ils en pensent. J'ai dû affronter l'hostilité de la classe politique masculine dans son ensemble : je n'avais pas la voix adéquate – trop aiguë –, je servais le café aux collaborateurs de mon cabinet, ce qui déchaînait les quolibets de certains journalistes. Des hommes aussi le faisaient, même très importants, mais cela ne leur valait, à eux, aucune critique. Les insultes, les insanités du niveau les plus bas ont fait le beurre d'une certaine presse et même des journalistes « distingués ». Mais je ne suis pas la seule : d'autres femmes issues d'autres partis, ministres ou députées, ont vécu les mêmes expériences. Je l'ai déjà dit, les électeurs ont une attitude beaucoup plus démocrate. À Châtellerauld, qui n'est tout de même pas un endroit d'un progressisme extraordinaire, mes électeurs me font confiance – c'est mon troisième mandat de maire, et j'ai été réélue avec 60 % de votes – parce qu'ils me jugent, eux, sur mon action, et qu'ils la considèrent comme positive.

Extrait d'un entretien d'Édith Cresson avec Francine Demichel, professeur des Universités à l'université de Paris VIII, janvier 1997.

Source : <http://www.helsinki.fi/science/xantippa/wle/wlf12.html>

Document 5 : En Italie, les femmes politiques en ont ras-le-bol des machos

SOUS MATTEO RENZI COMME SOUS SILVIO BERLUSCONI, LES ÉLUES TRANSALPINES SONT LA CIBLE CONSTANTE D'ATTAQUES SEXISTES.

Rome (Italie) De notre correspondante

En Italie, le machisme est loin d'avoir disparu [...]. En effet, jamais les femmes politiques italiennes n'auront reçu autant d'insultes que ces deux dernières années. [...]

« Nous assistons à une recrudescence d'agressivité, de propos obscènes et d'insultes, souvent sexistes, qui ne font pas honneur à l'Italie », déplore encore Laura Boldrini¹. Une agressivité qui dépasse les murs du Parlement : « Je suis menacée de mort tous les jours », dénonce-t-elle dans la presse en étalant sur son bureau des photomontages où son visage figure sur le corps d'une femme en train de se faire violer.

« Lorsqu'une femme endosse une charge publique, elle devient la cible d'agressions sexistes », ajoute-t-elle. Comme ce député de l'opposition lançant à des élues de la majorité qu'elles ne devraient leur place qu'à leurs « prouesses sexuelles ». [...]

***Le Parisien*, 17 octobre 2015**

1. Présidente de la Chambre des députés de 2013 à 2018.

Source : <http://www.leparisien.fr/espace-premium/actu/en-italie-les-femmes-politiques-en-ont-ras-le-bol-des-machos-17-10-2015-5192787.php>

PRIMA SIMULAZIONE II PROVA
Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (SPAGNOLO)

1ª PARTE: COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

A

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación:

Todo ocurrió por culpa de la maldita televisión. Bien, eso es exagerado, digamos que mi implicación en todo aquel asunto endiablado se produjo a causa, y aquí no cambio ni una coma, de la maldita televisión. Aunque quizá debería mostrarme más honesta y confesarlo; en el fondo, yo fui la responsable principal. ¿De qué?: de aparecer en la maldita televisión. ¿Por qué?: quizá por no poder sustraerme a su influjo cautivador de voluntades. Esa fue una buena razón, si bien no la mayor. Lo que en verdad sucedió es que me dejé tentar pretendiendo, encima, quedar bien. Un buen día me llamó el comisario a su despacho y se puso a perorar sin tema concreto: los tiempos han cambiado mucho, la imagen de la policía no puede tratarse a la ligera, hay cosas que cada vez van a más... Inmediatamente supe que estaba tratando de pedirme que hiciera alguna cosa que no se contaba entre mis obligaciones. Y no es que se trate de ninguna maravilla mi capacidad de deducción, sino que cuando el comisario desea que ejecutes algo que te corresponde por deber, su estilo es ladrar una orden y en paz. En efecto, así era. Tras los primeros escarceos teóricos me hizo saber que querían entrevistar a alguien del departamento en un programa de televisión. Habían dejado en sus manos escoger quién debía participar y, naturalmente, él se había hecho un razonamiento nada original, justo ese razonamiento que estoy harta de oír, que carga, que ofende, que taladra, que reduce las neuronas a polvo sideral, y no es otro que: «Siempre queda mejor una mujer.» Parezco convencida de lo que digo, ¿no es cierto? Bueno, pues a pesar de ello acepté. La vanidad, siempre atisbando desde un rincón, me hizo pensar que quizá sería preferible que fuera yo quien diese la cara y, midiendo mis palabras, consiguiera que el Cuerpo de policía no quedase del todo mal. Y así sucedió. Llegado el día de mi aparición estelar, un chófer de los estudios vino a buscarme y nos encaminamos hacia las instalaciones de Sant Cugat. Allí iba a ser entrevistada por Pepe Pedrell, un periodista que se había hecho famoso gracias a sus encuentros televisivos con gente que no era la habitual. Nada menos habitual que un poli charlando distendidamente, y como Pedrell se encargó enseguida de recordar, aún menos habitual si se trataba de una mujer. Ya por completo convencida de la particularidad de mis gónadas, y tras una charla intrascendente sobre todo lo general, pasamos a la entrevista propiamente dicha. Puede que los personajes que el periodista invitaba no estuvieran entre lo común, pero sus preguntas sí incidían una y otra vez en ese lugar. Yo, al principio, contestaba con cierta timidez, pero cuando ya llevaba cinco o seis respuestas empecé a sentirme

cómoda en aquel hábitat tan ajeno a mí. El ambiente de silencio, la atención puesta sobre mis palabras..., no sé qué mosca me picó, pero lo cierto es que me sentí como Gloria Swanson en el pináculo de su estrellato, y como una auténtica estrella me comporté. Busqué expresiones ingeniosas, relajé la expresión, coqueteé con cámara y presentador, intenté mostrarme humana, sincera, cariñosa con el delincuente, rigurosa con la ley... Tan cómoda me encontraba y tan imbuida de mi papel, que cuando se cortó la imagen final todo mi ser pedía más y más cancha, un poco de protagonismo extra, al menos una escena cumbre a lo Margarita Gautier lanzando entre esputos sanguinolentos delicadas palabras de amor. Una vez en mi casa, me arrepentí.

(590 palabras)

Alicia Giménez Bartlett (1999), *Mensajeros de la oscuridad*, Plaza y Janés, Barcelona, 1999

1. Contesta a las siguientes preguntas señalando VERDADERO (V) / FALSO (F) / NO DICHO (ND).

a) El comisario es una persona autoritaria.

V [] F [] ND []

b) El periodista quiere entrevistar a una mujer de la policía.

V [] F [] ND []

c) El comisario elige a la agenta como la persona más apta para representar bien el Cuerpo de policía.

V [] F [] ND []

d) El periodista es famoso por entrevistar a personas importantes.

V [] F [] ND []

e) La agenta quiere volverse en una estrella de cine.

V [] F [] ND []

2. Selecciona la respuesta correcta (A / B / C).

• En este contexto, "dar la cara" significa:

a) [] adoptar una actitud comprometida y valiente, mientras otros se inhiben.

b) [] salir en defensa de alguien.

c) [] responder de los propios actos y afrontar sus consecuencias.

3. Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:

a) Explica de otra forma la expresión "no sé qué mosca me picó".

b) ¿Por qué motivo la agenta decide aceptar el encargo?

B

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación:

Salvar al cóndor andino

En 1982, cuando Luis Jácome tenía 22 años, una escalada cambió su vida. Ascendiendo el Cerro López, cerca de la frontera entre Argentina y Chile, este biólogo observó por primera vez el vuelo majestuoso de los cóndores. Esa misma noche, recuerda que soñó con ellos y su imagen con la nieve de las montañas de fondo, y decidió que quería dedicarse al estudio y la preservación de esta especie. Años más tarde, descubrió que el pueblo Mapuche considera a esa montaña, Cerro López, como un lugar sagrado que proporciona a quien la escala un objetivo en la vida. "Los ancestros, de alguna forma, me han otorgado la visión de que en mis manos recaía el deber de garantizar que los cóndores no desaparecieran", recuerda Jácome.

Tras acabar sus estudios de biología, Jácome impulsó un programa de conservación del cóndor andino, una especie que en esos momentos mostraba signos de riesgo de extinción. La caza o el veneno que los agricultores locales aplicaban al ganado muerto para matar a grandes depredadores estaba diezmando su población. "El cóndor es un animal importante, un carroñero que cumple un papel crucial como limpiador. Con su poderoso pico puede abrir las duras carcasas de los animales muertos para que los pequeños carroñeros también tengan acceso", explica. También tienen un papel simbólico y espiritual para los pueblos indígenas de la zona. "Los hombres y mujeres andinos no le hablan directamente a Dios: le hablan al cóndor y este transporta sus plegarias".

El trabajo de Jácome fue reconocido en 1996 con uno de los Premios Rolex a la Iniciativa, que le permitió intensificar y expandir su labor. "Nos permitió comprar dispositivos que no teníamos, como prismáticos, ópticos de calidad, monoculares, trípodes, radios y GPS", explica. Un año más tarde, él y su equipo pusieron en libertad al primer polluelo de cóndor nacido en cautividad en Latinoamérica. Un hito dada la baja tasa de reproducción de estas aves: las hembras ponen un único huevo por temporada y pasan dos años criando a su descendencia. Jácome y sus colaboradores descubrieron que, en cautividad, si a la hembra se le retira un huevo, tarda muy poco tiempo en poner otro. De esta manera, pudieron acelerar el proceso y criar a 79 polluelos en cautividad.

La crianza de esta especie supuso otro reto. Para que los polluelos crezcan en un entorno similar al natural, los miembros del equipo utilizan marionetas de látex con aspecto de cóndor. "Este proceso dura unos dos meses y, a continuación, metemos a los pájaros de la misma edad en un cercado, donde forman una bandada junto a cóndores adultos". El siguiente paso es introducir a las aves en su hábitat, otra tarea compleja. Dos personas observan a cada ave, que portan señalizadores GPS, durante los primeros días, y se depositan grandes trozos de carne cada día para asegurarles alimento.

(473 palabras)

El País Semanal, 8/2/2023

1. Selecciona la respuesta correcta (A / B / C).

- Luis Jácome decidió dedicarse a salvar los cóndores porque:
 - a) había soñado con que los Mapuches se lo habían pedido.
 - b) porque tuvo una visión en el Cerro López.
 - c) porque no quería que los cóndores se extinguieran.

2. Contesta a las siguientes preguntas señalando VERDADERO (V) / FALSO (F) / NO DICHO (ND).

- a) El cóndor es un animal sagrado para los indígenas del lugar.
V F ND
- b) El cóndor tarda dos años en poner un huevo.
V F ND
- c) Los agricultores echan veneno para matar a los cóndores.
V F ND

3. Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:

- a) ¿Por qué es fundamental que no desaparezca la especie de los cóndores?
- b) ¿Por qué le quitan el huevo al cóndor?
- c) ¿Qué hace el equipo durante la crianza de los polluelos?

2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

A

Imagina haber podido entrevistar a un personaje famoso que admiras de forma especial. Cuenta tu experiencia, redactando un texto descriptivo o narrativo de 300 palabras.

B

El cambio climático es uno de los temas que más se debate en la actualidad por todas las consecuencias que genera en nuestro planeta. ¿Qué piensas se debe y se puede hacer para no perjudicar a las próximas generaciones? Redacta un texto argumentativo de 300 palabras en el que expongas tus ideas sobre el tema de forma clara y ordenada.

SECONDA SIMULAZIONE II PROVA
Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (SPAGNOLO)

1ª PARTE: COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN

EJERCICIO A

Lea el texto siguiente y responda las preguntas que vienen a continuación.

La mujer que iba a morir hablaba desde hacía diez minutos en el vagón de primera clase. Era una conversación banal, intrascendente: la temporada en Biarritz, la última película de Clark Gable y Joan Crawford. La guerra de España apenas la había mencionado de pasada en un par de ocasiones. Lorenzo Falcó la escuchaba con un cigarrillo a medio consumir entre los dedos, una pierna cruzada sobre la otra, procurando no aplastar demasiado la raya del pantalón de franela. La mujer estaba sentada junto a la ventanilla [...] y Falcó se hallaba en el extremo opuesto, junto a la puerta que daba al pasillo del vagón. Estaban solos en el departamento.

—Era Jean Harlow —dijo Falcó.

—¿Perdón? —Harlow. Jean... La de "Mares de China", con Gable.

—Oh.

La mujer lo miró sin pestañear tres segundos más de lo usual. Todas las mujeres le concedían a Falcó al menos esos tres segundos. Él aún la estudió unos instantes, apreciando las medias de seda con costura, los zapatos de buena calidad, el sombrero [...]. Ella había abierto el bolso y se retocaba los labios y cejas, aparentando unos modales y educación de los que en realidad carecía. La suya era una cobertura razonable, concluyó Falcó. Elaborada. Pero debía mucho de ser perfecta.

—¿Y usted, también viaja hasta Barcelona? —preguntó ella.

—Sí.

—¿A pesar de la guerra?

—Soy hombre de negocios. La guerra dificulta unos y facilita otros.

Una fugaz sombra de desprecio, reprimida en el acto, veló los ojos de la mujer.

—Entiendo.

Tres vagones más adelante, la locomotora emitió un largo silbido [...]. Faltaba un cuarto de hora para que el tren parase cinco minutos en la estación de Narbonne.

—Disculpe —dijo.

Apagó el cigarrillo en el cenicero del brazo de su asiento y se puso en pie, alisando los pliegues de la chaqueta tras ajustarse el nudo de la corbata. Apenas dedicó un vistazo al baqueteado maletín de piel de cerdo que estaba con el sombrero y la gabardina en la red portaequipajes, sobre su cabeza. No había nada dentro, excepto unos libros viejos para darle algo de peso aparente. Lo necesario — pasaporte, cartera con dinero francés, alemán y suizo, un tubo de café instantáneo, pitillera de carey, encendedor de plata y una pistola Browning de calibre 9 mm con seis balas en el cargador — lo portaba encima. Llevarse el sombrero podría despertar las sospechas de la mujer, así que se limitó a coger la gabardina, dirigiendo un apesadumbrado y silencioso adiós al impecable Trilby de fieltro castaño.

—Con su permiso —añadió, abriendo la puerta corredera.

Cuando miró a la mujer por última vez, antes de salir, esta había vuelto el rostro hacia la noche exterior y su perfil se reflejaba en el vidrio oscuro de la ventanilla. La última ojeada la dedicó Falcó a sus piernas. Eran bonitas, concluyó ecuánime. El rostro no era gran cosa y debía mucho al maquillaje, pero el vestido moldeaba formas sugerentes y las piernas las confirmaban.

En el pasillo había un hombre de baja estatura [...].

—¿Es ella? —susurró el hombrecillo.

Asintió Falcó mientras sacaba la pitillera y se ponía otro cigarrillo en los labios. El del abrigo largo torció la boca, que era pequeña, sonrosada y cruel.

—¿Seguro?

Sin responder, Falcó encendió el pitillo y siguió camino hasta el final del vagón [...]. En Salamanca, el Almirante había insistido mucho en que no fuera él quien resolviera la parte táctica del asunto. No queremos quemarte, ni arriesgar nada si algo sale mal, fue el dictamen. La orden. Esa mujer viaja de París a Barcelona, sin escolta. Límitate a dar con ella e identificarla, y luego quítate de en medio.

(606 palabras)

Arturo Pérez Reverte, *Falcó*, 2016

Conteste a las siguientes preguntas señalando **Verdadero (V)** / **Falso (F)** / **No dicho (ND)**

1. Falcó está sentado junto a la ventanilla.

V **F** **ND**

2. La pistola de Falcó se encuentra en el maletín.

V **F** **ND**

3. La mujer no era muy guapa.

V **F** **ND**

4. Falcó olvidó el sombrero.

V **F** **ND**

IV. Falcó tenía que matar a la mujer.

V **F** **ND**

Responda a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto:

1. ¿Cómo simula la mujer que es sofisticada?
2. ¿Por qué sale Falcó del departamento?
3. ¿Qué significado tiene en el texto la expresión «resolver la parte táctica del asunto»?

EJERCICIO B

Lea el texto siguiente y responda las preguntas que vienen a continuación.

La adicción tecnológica de niños y jóvenes puede provocar bajo rendimiento escolar, estrés, aislamiento social y ansiedad.

La tecnología que se asoma a través de las pantallas ha pasado a formar parte de la mayoría de los ámbitos de nuestra vida, como el trabajo, los estudios, el ocio o las relaciones sociales. Esta hiperconexión puede convertirse en una adicción, sobre todo para sectores de la población más vulnerables, como los niños. De hecho, un 23'5% de los jóvenes con edades comprendidas entre los 14 y los 18 años usa de manera compulsiva Internet, según el último estudio al respecto realizado por el Observatorio Español de las Drogas y las Adicciones.

La permisividad social con el uso de las pantallas complica la detección y gestión de la adicción a las pantallas, además del hecho de que «no haya leyes que regulen y limiten su uso. De hecho, todavía no se contempla el diagnóstico de adicción tecnológica, como tal. Hay que tener en cuenta que los jóvenes suelen tener insatisfacciones en su vida diaria y buscan recursos en las pantallas para evadirse. El caso es que la sociedad está enferma. Hemos dado mucho poder a la tecnología sin desarrollar recursos para gestionarla correctamente, porque bien aprovechada es muy útil, pero también hay riesgos, si no se ponen límites, como aprender a disfrutar del tiempo libre sin pantallas» [...]

Lo que fascina tanto a niños y jóvenes de las pantallas es el hecho de que les atrae «la estimulación que reciben con las recompensas de los videojuegos, así como el entretenimiento que les genera y la posibilidad de evasión. En el caso de los niños más pequeños, con dos o tres años, les apacigua y les calma si están inquietos. Por ello, es fundamental poner límites con el uso de las pantallas. De forma, que lo recomendable es que hasta los cuatro años no se tenga ningún contacto con aparatos tecnológicos. De cuatro a siete años, conviene que, como máximo al día, los usen durante 45 minutos, pero con supervisión adulta y de siete a doce años, se aconseja una hora al día con acompañamiento adulto para comprobar que el niño accede a un contenido adecuado para su edad», explica Uranga.

(382 palabras)

Pinedo, C. <https://elpais.com/mamas-papas/2022-02-22/como-ayudar-a-tu-hijo-con-su-adiccion-a-las-pantallas.html>

Conteste las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta

1. Los expertos aconsejan usar los dispositivos móviles:
 - a. A partir de los tres años.
 - b. Con la mayoría de edad.
 - c. Un tiempo determinado en función de la edad.
 - d. Sin límites.
2. ¿Qué problema encontramos para identificar la dependencia de los dispositivos

electrónicos?

- a. La falta de expertos en la materia.
 - b. La aceptación de su uso por la sociedad.
 - c. Las pocas personas que sufren adicción tecnológica.
 - d. La escasez de estudios científicos.
3. ¿Qué síntoma se relaciona con la adicción a la tecnología?
- a. Ganas de estar con los amigos.
 - b. Rendimiento académico positivo.
 - c. Problemas de la vista.
 - d. Incomunicación.
4. Según el texto, ¿qué afirmación no es correcta?
- a. La tecnología puede resultar positiva.
 - b. Las pantallas ponen nerviosos a los niños.
 - c. Es conveniente que los adultos supervisen el uso de las pantallas hasta una cierta edad.
 - d. No existe una reglamentación sobre la utilización de pantallas.
5. En el texto se afirma que:
- a. Los jóvenes se sienten insatisfechos cuando usan las pantallas.
 - b. Existe un diagnóstico de adicción tecnológica establecido.
 - c. Los niños tienen un riesgo mayor de convertirse en adictos a las tecnologías.
 - d. Según Uranga, casi un 25% de los jóvenes hace un uso compulsivo de Internet

Responda a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto

6. Indique una de las medidas que se señalan en el texto para solucionar esta adicción.
7. ¿Por qué los adolescentes sufren esta dependencia?

2ª PARTE: EXPRESIÓN ESCRITA

EJERCICIO A

«Tan perjudicial es desdeñar las reglas como ceñirse a ellas con exceso».

Juan Luis Vives, (1492-1540)

A partir de la cita anterior, redacte un texto argumentativo de unas 300 palabras en relación aldaño que causan, en la sociedad, tanto el no respeto de las normas, como su aplicación excesiva. Tenga en cuenta que debe aportar razones a favor y razones en contra, además de una valoración final conclusiva. Estructure la argumentación en párrafos y preste atención a los conectores.

EJERCICIO B

«La tecnología es importante, pero lo único que realmente importa es qué hacemos con ella».

Muhammad Yunus, 2022

Redacte un texto descriptivo o narrativo de unas 300 palabras, y estructurado en párrafos, en relación al siguiente tema:

En general, ¿cómo ayudan las nuevas tecnologías a las personas? ¿en que aspectos resultan perjudiciales? ¿cómo sería un día de su vida sin ellas? ¿qué cosas cambiarían?

Durata massima della prova: 6 ore.

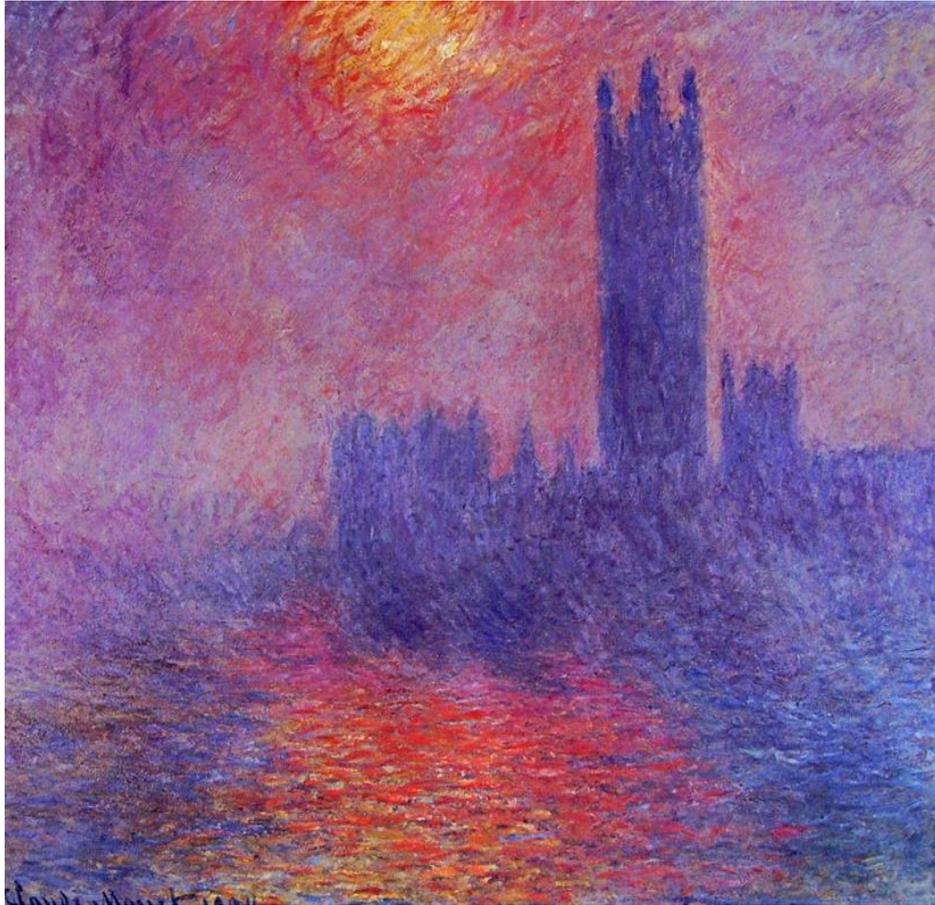
È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

IMMAGINI SIMULAZIONE COLLOQUIO



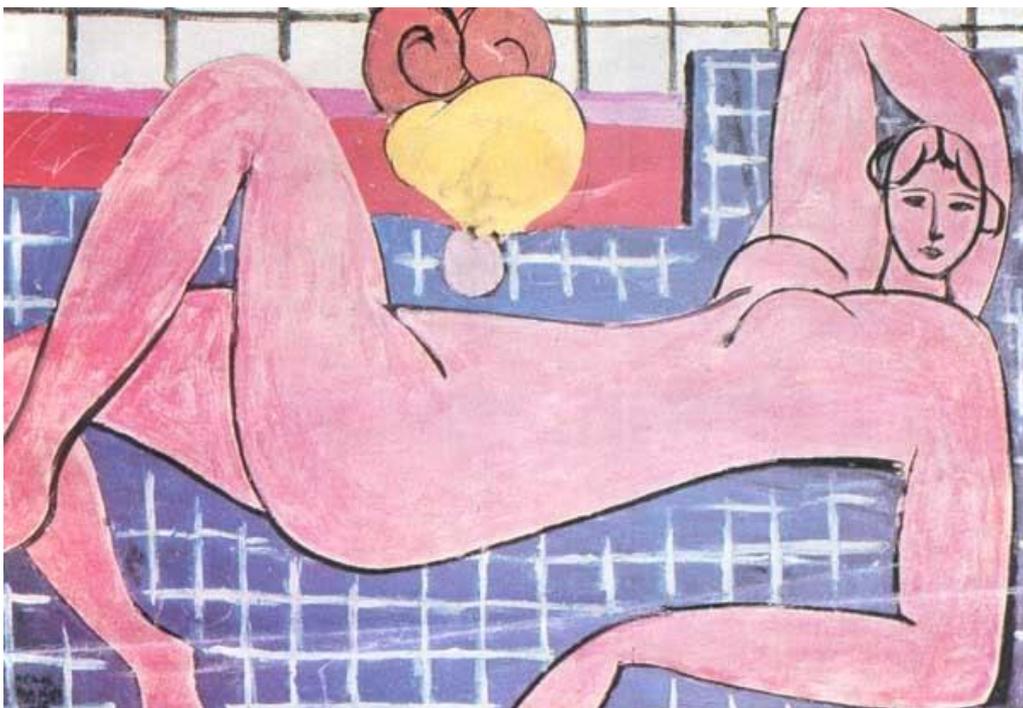
J. F. Millet, Les planteurs de pommes de terre 1861, olio su tela 82,5 x 101,3 cm - Museum of Fine Arts Boston



Claude Monet **IL PARLAMENTO DI LONDRA**, olio su tela, 81x92, museo d'Orsay, 1904



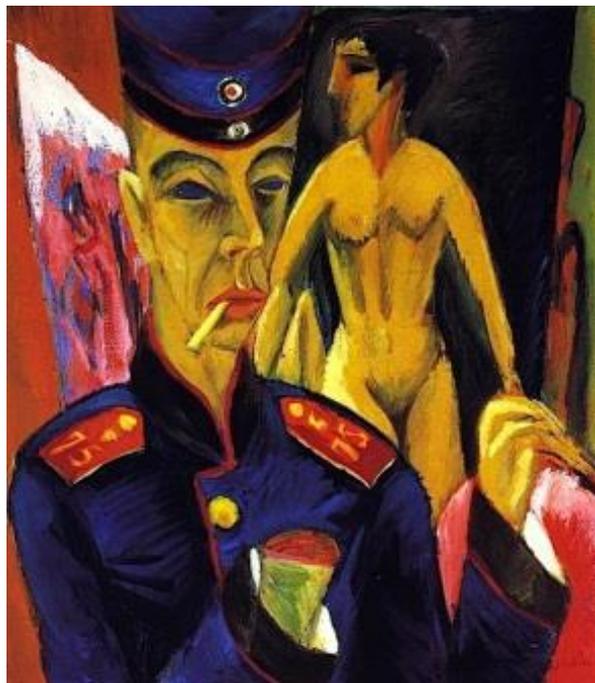
Edvard Munch. Madonna 1896 litografia, 60,5 x 44,7 cm Ars Longa, Vita Brevis collezione



H. Matisse Nudo rosa 1935, cm 66 x 92,5 Baltimore Museum of Art



Ernst Ludwig Kirchner, Potsdamer Platz, 1914. Olio su tela, 200 x 150 cm Neue Nationalgalerie, Berlino



E. L. Kirchner 'Autoritratto da soldato' 1915 pittura a olio 69 x 63,3 cm Allen Memorial Art Museum, Oberlin